

# OBSAH

*(První číslice v závorkách je pořadovým číslem stati v příslušném oddílu I—IV,  
číslice za rovnítkem je pořadovým číslem bibliografie)*

## I

– Umění a mravnost (1 = 552)	9
– Kultura a charakter (2 = 482)	16
– Monolog o osobnosti (3 = 552)	20
– Osobnost a dílo (4 = 400)	30
– Smích a soud ironikův (5 = 552)	41
– O problému vlivu a co s ním souvisí (6 = 442)	46
– Paradox o umělcově upřímnosti (7 = 410)	53
– Kritik a generace (8 = 417)	59

## II

Historický materialism jakožto umělecká kritika (1 = 74, 75, 78)	67
Psychoanalýza metodou umělecké kritiky? (2 = 83, 84)	78
× Můj poměr k F. X. Šaldovi (3 = 94)	88
Albert Thibaudet (4 = 103)	93
Záhořovo lože české kritiky (5 = 112)	97
Doslov ke Götzově Osudné české otázce (6 = 116)	105
Rádlovo čtení a chápání děl básnických (7 = 138)	108
Skromná pascalovská meditace ad usum budoucího kritika Šaldova (8 = 154)	113
Eseje Otokara Fischera (9 = 304)	118
F. X. Šalda: Studie literárněhistorické a kritické (10 = 329)	121
Myšlenka hrdinské osobnosti u F. X. Šaldy a otázka jeho duchovní podstaty (11 = 335)	127
Podnětná kniha o pražském baroku (12 = 351)	136
Knihy o českém baroku katolickém (13 = 358)	138
Ferdinand Peroutka: Osobnost, chaos a zlovyky (14 = 394)	145
Šaldův kritický debut a povaha Šaldova vztahu k Francii (15 = 426)	150
Nad dvojím zněním Šaldova Života ironického (16 = 470)	157
Knihy o české řeči (17 = 549)	163
Šaldovo evropanství (18 = 591)	167
× Dialog F. X. Šalda—Karel Čapek (19 = 774)	177
Nová francouzská poezie v sovětském pojetí (20 = 679)	189
Augustin Sainte-Beuve aneb u pramenů moderní kritiky (21 = 771)	194
FXŠ—TGM (22 = 746)	210
– Co je kritika, co není a k čemu je na světě (23 = 747)	224
– F. X. Šalda a Simonetta (24 = 755)	266
× Na okraj knihy o poetismu (25 = 765)	270
– Naše nové barokistické publikace (26 = 780)	276

### III

„Nemoc století“ nejmladší Francie (1 = 16)	289
Lux ex occidente francouzského tradicionalismu (2 = 18)	295
– Ideové kořeny současného umění (3 = 27)	303
Šeříci se horizont (K psychologii „světobolu“ generace) (4 = 36)	356
José Ortega y Gasset (5 = 95)	368
Julien Benda mluví k evropskému národu (6 = 99)	376
Surrealismus (7 = 131)	381
Je naše doba romantická? (8 = 168)	394
Baroko a romantismus (O důležitém problému i Máchy se týkajícím) (9 = 328)	394
Karel Teige: Surrealismus proti proudu (10 = 349)	395
– Rasismus, jeho základy a vývoj (11 = 377)	418
Václav Navrátil: O smutku, lásce a jiných věcech (12 = 445)	441
Protimluvy svobody — substance (13 = 587)	443
Michel de Montaigne (14 = 712)	448
Gaston Bachelard (15 = 72, 114)	469
Lucien Goldmann (16 = 72, 114)	478
Dvě studie masarykovské (17 = 814)	485

### IV

O Egonu Hostovském (1 = 106)	549
O Františku Halasovi (2 = 137)	558
Jak jsou udělány Halasovy Staré ženy (3 = 149)	564
Karel Čapek (4 = 151)	569
✓ Za Richardem Weinerem (5 = 241)	591
Holanova básnická kryptografie (6 = 259)	593
Rusko čistek v české beletrii (7 = 310)	595
Egon Hostovský: Dům bez pána (8 = 314)	599
Několik poznámek o Nezvalově surrealistické poezii (9 = 320)	601
✓ (V. Nezval) . . . , F. Hrubín . . . , F. Nechvátal . . . (10 = 321)	601
Jaroslav Durych: Masopust (11 = 336)	604
Několik poznámek o Nezvalově surrealistické próze (12 = 347)	604
Vítězslav Nezval: Pražský chodec (13 = 371)	607
Vladimír Holan: Září 1938 (14 = 380)	607
František Halas: Torso naděje (15 = 382)	631
– Poslední Čapkovo tvůrčí období a jeho demokratický humanismus (16 = 386)	634
Za Jiřím Mahenem (17 = 399)	640
Ivan Jelínek: Kudy (18 = 402)	642
František Kožík: Největší z pierotů (19 = 413)	645
Čtrnáct básníků z našich nejmladších (20 = 416)	651
F. Halas . . . , J. Seifert . . . (21 = 427)	654
Ivan Blatný: Paní Jitřenka (22 = 428)	657
Slovo o Slovu k mladým (23 = 437)	660
Karel Jilek: Cesta k mrazu (24 = 443)	665
Jan Drda: Městečko na dlani (25 = 444)	668

Jaromír John: Moudrý Engelbert (26 = 462)	670
Palivcův Pečetní prsten (27 = 467)	673
Milada Součková: Zakladatelé (28 = 471)	681
Jiří Jakub: Ohnice (29 = 473)	684
Eduard Bass: Cirkus Humberto (30 = 474)	686
Za Jindřichem Hořejším (31 = 475)	689
Torzo (32 = 480)	695
K. Bednář . . . , I. Blatný . . . , J. Kolář . . . (33 = 483)	698
Básnický profil † Jiřího Ortena (34 = 506)	701
Zpěv duše (35 = 512)	710
Nikde (36 = 514)	732
Podoby a otázky naší nové poezie, nad desítkou knih (37 = 524)	734
K. Čapek . . . , J. Čapek . . . (38 = 543)	744
Ediční doslov (39 = 553)	749
Za Hanušem Bonnem (40 = 555)	752
Česká beletrie emigrační (41 = 557)	757
„Český román“ českým případem (42 = 560)	769
První náčrt k studii o Josefu Čapkovi (43 = 565)	778
Další pohled na naši poezii nejmladší (44 = 579)	785
Egon Hostovský: Cizinec hledá byt (45 = 581)	803
Kurzíva o „národním umělectví“ (46 = 589)	805
Jaroslav Seifert, náčrt k portrétu (47 = 616)	810
Smysl návratů domů a jejich poezie (48 = 619)	816
Hrst úvah nad Janem Skácelem (49 = 736)	821
Svazek neznámých próz Jiřího Ortena (50 = 740)	832
Dva romány téměř veliké (51 = 750)	836
Dvakrát znovu Jiří Orten (52 = 752)	849
Neffův poslední román (53 = 784)	853
Básník Josef Palivec (54 = 790)	858
Nástín básnické osobnosti Jiřího Koláře (55 = 107)	871
Čas jako trvání a jako prázdnota (56 = 815)	896
Nad verši Věry Jirousové a o kulturním stanovisku našeho undergroundu (57 = 113)	900