

## Obsah

Úvodní slovo .....	7
<b>I. AKUSTICKÁ TYPOLOGIE .....</b>	<b>10</b>
1) Problematika akustické typologie.....	10
2) Základní pojmy a postupy.....	11
a) <i>Typologie</i> .....	11
b) <i>Hudební nástroje</i> .....	12
c) <i>Akustická typologie</i> .....	13
d) <i>Fyziologické aspekty</i> .....	15
e) <i>Psychoakustické aspekty</i> .....	15
<b>II. FYZIOLOGICKÉ ASPEKTY VNÍMÁNÍ ZVUKU.....</b>	<b>17</b>
1) Fyziologie sluchu.....	17
a) <i>Vnější ucho</i> .....	17
b) <i>Střední ucho</i> .....	19
c) <i>Vnitřní ucho</i> .....	20
2) Neurofyziologie sluchu.....	28
a) <i>Nervová vlákna</i> .....	28
b) <i>Inervace vláskových buněk</i> .....	32
3) Proces slyšení .....	40
a) <i>Pohyb bazilární membrány</i> .....	40
b) <i>Pohyb vlásků vláskových buněk</i> .....	44
<b>III. PSYCHOAKUSTICKÁ MĚŘENÍ.....</b>	<b>54</b>
1) Plánování experimentu .....	56
a) <i>Formulace otázky</i> .....	56
b) <i>Výběr souboru osob a podnětů</i> .....	56
c) <i>Výběr metody</i> .....	58
d) <i>Systematické chyby</i> .....	59
2) Psychologické měřicí metody .....	61
a) <i>Metody subjektivního posuzování</i> .....	61
b) <i>Metoda párového srovnávání podnětů</i> .....	63
3) Postupy statistického zpracování naměřených dat.....	65
a) <i>Jednorozměrné analýzy</i> .....	67
b) <i>Vícerozměrné analýzy</i> .....	67
<b>IV. PSYCHOAKUSTICKÉ ASPEKTY HODNOCENÍ ZVUKŮ.....</b>	<b>69</b>
1) Vnímání složek harmonického spektra zvuku.....	69
2) Proměnnost vnímání se směrem poslechu.....	72
a) <i>Směrovost vyzařování nástroje</i> .....	72
b) <i>Metoda 98 mikrofonů</i> .....	75
c) <i>Metody poslechu velkého počtu podnětů z různých směrů</i> .....	77

3) Souvislost vnímání a způsobu prezentace zvuků.....	85
a) Použití umělé hlavy při záznamu.....	87
b) Dílčí části přenosové funkce hlavy .....	95
c) Působení antropometrických parametrů hlavy na sluchové vjemy.....	123
d) Způsob reprodukce odpovídající typu záznamu.....	128
<b>V. ZÁVĚR</b> .....	<b>136</b>
<b>Literatura</b> .....	<b>139</b>

