

Obsah

Díl I.

Úvod	15
1. Barokní tanec ve 20. století: Cesty za poznáním	17
2. La belle danse	20
2.1 Zrod nového stylu	20
2.2 Vliv Královské akademie tance na interpretaci barokních tanečních forem	22
2.3 Základní charakteristika „la belle danse“	23
3. Feuilletova taneční notace jako prostředek záznamu barokních tanečních forem	27
3.1 Tvůrci taneční notace: Beauchamp a Feuillet	27
3.2 Spory o autorství	29
3.3 „Chorégraphie“ a první „Recueils de danses“	29
3.4 Význam Feuilletovy notace	30
3.5 Základní principy Feuilletovy notace	32
4. Barokní taneční formy jako rytmicko-plastické spojení hudby a tance	35
4.1 Pojem rytmického pohybu v Mersennově a pozdější taneční hudbě	35
4.2 Umístění rytmických pohybů	38
4.3 Vztah arsis a thesis v hudbě a tanci „le grand siècle“	38
4.4 Vztah hudby a krokových jednotek „la belle danse“	40
4.5 Afektivní teorie a taneční skladby	42
4.6 Afekty a rétorika	44
4.7 Otázka temp barokních tanečních forem	45
Poznámky	50



Díl II.

Úvod	59
Allemande	61
Metrické proporce	62
Rytmické pohyby	62
Tance zapsané Feuilletovou notací	62
L'Allemande	63
Tempo a afekty	74
Shrnutí	74
Bourrée	75
Metrické proporce	75
Rytmické pohyby	76
Tance zapsané Feuilletovou notací	76
La Savoye	76
La Bourrée d'Achille	86
Bourrée z La Bourgogne	93
Tempo a afekty	96
Canarie	97
Metrické proporce	97
Rytmické pohyby	97
Tance zapsané Feuilletovou notací	98
Canary à deux	98
Tempo a afekty	102
Courante	103
Metrické proporce	104
Rytmické pohyby	104
Tance zapsané Feuilletovou notací	104
Courante z La Bourgogne	104
Courante simple an der Hand	108
Tempo a afekty	110
Folies	111
Metrické proporce	111
Rytmické pohyby	112

Tance ve Feuilletově notaci	112
Folie d'Espagne pour une femme	112
Tempo a afekty	120
Forlana	121
Metrické proporce	121
Rytmické pohyby	121
Tance ve Feuilletově notaci	122
La Forlana	122
Tempo a afekty	130
Gavotte	131
Metrické proporce	132
Rytmické pohyby	132
Tance zapsané Feuilletovou notací	132
La Gavotte de Sceaux	133
Tempo a afekty	141
Gigue	142
Metrické proporce	142
Rytmické pohyby	143
Tance zapsané Feuilletovou notací	143
Gigue à deux	143
Tempo a afekty	149
Chaconne	150
Metrické proporce	150
Rytmické pohyby	150
Tance zapsané Feuilletovou notací	151
Chacoon for Harlequin	151
Tempo a afekty	160
Loure	161
Metrické proporce	161
Rytmické pohyby	161
Tance zapsané Feuilletovou notací	161
L'Aimable Vainqueur	162
Tempo a afekty	169
Menuet	170
Metrické proporce	170
Rytmické pohyby	171
Tance zapsané Feuilletovou notací	171

Menuet à deux	172
Tempo a afekty	176
Passacaille	177
Metrické proporce	177
Rytmické pohyby	177
Tance zapsané Feuilletovou notací	178
Passacaille pour une femme	178
Tempo a afekty	196
Passepied	197
Metrické proporce	197
Tance zapsané Feuilletovou notací	197
Passepied z La Bourgogne	198
Tempo a afekty	204
Rigaudon	205
Metrické proporce	205
Rytmické pohyby	205
Tance zapsané Feuilletovou notací	205
Rigaudon z La Bretagne	206
Tempo a afekty	211
Sarabanda	212
Metrické proporce	212
Rytmické pohyby	213
Tance zapsané Feuilletovou notací	213
Sarabande à deux	213
Tempo a afekty	220
Poznámky	221
Použité prameny a literatura	225
Přílohy	230
I. Bourrée v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	230
II. Canarie v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	231
III. Courante v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	232
IV. Folies v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	232
V. Forlana v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	233
VI. Gavotte v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	233
VII. Gigue v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	234
VIII. Chaconne v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	235

IX. Loure v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	235
X. Menuet v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	236
XI. Passacaille v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	237
XII. Passepied v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	238
XIII. Rigaudon v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	238
XIV. Sarabanda v dosud objevených zápisech Feuilletovou notací	240
O knize	242
About the Book	243
O autorce	244
About the Author	245

