

# OBSAH

Předmluva.....	7
Úvod.....	8
<b>1. Osobnost Benedikta Rieda</b>	
1.1 Renesance v Itálii a ve střední Evropě .....	12
Humanismus jako literární hnutí a cesty nové inspirace.....	15
Osobnost Benedikta Rieda a profese architekta.....	22
Aplikovaná geometrie .....	31
Naturalismus a symbolismus v architektuře.....	34
1. 2 Konstrukce: klenební technika Benedikta Rieda a rozvoj stavební technologie v Evropě 15. století .....	43
Dosavadní zkoumání .....	49
Mezi katedrální tradicí a novými technologiemi .....	54
Exkurs: klenební technika Benedikta Rieda v kontextu středoevropských „kroužených“ kleneb .....	63
1. 3 Typologie staveb: palác a chrám .....	70
Renesanční rezidence .....	74
Starý královský palác jako syntéza středoevropské tradice a italské renesanční teorie a praxe .....	78
Typologie pevnostní architektury.....	87
Chrám sv. Barbory jako „husitská katedrála“ a typologie sakrální architektury kolem roku 1500.....	91
<b>2. Katalog staveb</b>	
Pražský hrad, Starý královský palác .....	106
Exkurs: „ <i>Mrzutě, hanebně v některých místech se krade.</i> “ Ekonomický kontext jagellonské přestavby Pražského hradu .....	130
Katedrála sv. Víta.....	134
Opevnění .....	137
„Vila“ ve Stromovce.....	140
Švihov .....	143
Rábí .....	146

Blatná.....	152
Žabkowitz.....	160
Kostel sv. Barbory v Kutné Hoře .....	163
Kostel sv. Anny v Annabergu .....	175
Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě .....	181
Kostel sv. Mikuláše v Lounech .....	193
<b>3. Kontext</b>	
3.1 Renesanční formy v díle Benedikta Rieda a problém záalpské renesance .....	203
3.2 Mezi městy a šlechtou: expanze riedovské architektury v zemích Koruny české .....	226
<b>Závěr: architekt mezi gotikou a renesancí .....</b>	<b>237</b>
Bibliografie.....	243
Výběrový rejstřík.....	292