

I. Úvod	7
II. Florentský platonismus a novoplatonismus – Marsilio Ficino	11
1. <i>STUDIA HUMANITATIS</i>	11
2. MELANCHOLIE	12
3. (PSEUDO-)ARISTOTELOVSKÝ PROBLÉM XXX, 1	14
4. SPIRITUS	17
5. <i>EFFLUVIUM KRÁSY</i>	19
6. NÁPODOBA VZORU	26
7. STŘEDOVOST DUŠE	29
8. INGENIUM	33
9. VŮLE K OSOBNÍMU BLAŽENSTVÍ	34
10. KOSMICKÁ SYMPATIE	35
11. HUDBA A SVĚTOVÁ DUŠE V <i>TIMAIOSI</i>	36
III. <i>Vzduch, pohyby, hudba</i>	45
1. TEORIE VNÍMÁNÍ	45
2. FANTAZIE	46
3. PÍSEŇ JAKO VZDUŠNÝ A ROZUMOVÝ ŽIVOČICH	50
4. PÍSEŇ JAKO VZDUŠNÝ DÉMON	53
5. PROMĚNA ČLOVĚKA OČIŠŤUJÍCÍ <i>PALINGENESIÍ</i>	57
IV. <i>Božská šílenství</i>	59
1. HERMETICKÁ HIERARCHIE MOCNOSTÍ	59
2. PÍSEŇ JAKO ANALOGIE JEDNOTNÉ MNOHOSTI A HIERARCHIE KOSMU	61
3. FICINŮV VÝKLAD BOŽSKÝCH ŠÍLENSTVÍ	63
V. <i>Hudba jako harmonie čísel a proporcí</i>	67
1. GAFFURIO – HUDBA VYTESANÁ Z NESOULADNÉHO SOULADU	67
2. ÚČINKY ANTICKÉ HUDBY	71
3. BOETHIOVA NAUKA O ČÍSLECH	72
4. GLAREANOVO ROZŠÍŘENÍ POČTU MODŮ	77
5. ZARLINO – <i>NUMERO SENARIO</i>	79
6. DUALITA AFEKTŮ PODLE MÍRY SHODY SE „ZNĚJÍCÍM“ ČÍSLEM	83
7. CHROMATIKA VERSUS DIATONIKA	86
VI. Revoluce <i>italského hudebního humanismu</i>	101
1. ITALSKÉ POETICKÉ KONCEPCE V PRVNÍ POLOVINĚ 16. STOLETÍ	101
2. MEI – AUTORITA VE VÝZKUMU ANTICKÝCH TEORIÍ HUDBY	104

3. FRACASTORO – SYMPATIE A ANTIPATIE	108
4. MEI – REKONSTRUKCE ŘECKÉHO SYSTÉMU MODŮ A TÓNIN	110
5. MÝTUS FLORENTSKÉ CAMERATY	118
6. GIOVANNI DE' BARDI	120
7. GALILEI – KRITIKA DOBOVÉ TEORIE I HUDEBNÍ PRAXE	135
8. ZARLINOVA PŘEDSTAVA IDEÁLU HUDEBNÍ KOMPOZICE	150
9. REKONSTRUKCE ÚLOHY HUDBY V ANTICKÉM DRAMATU	156
10. PERI – <i>RECITAR CANTANDO</i>	162
11. CACCINI – <i>SPREZZATURA</i>	168
VII. <i>Francoouzský akademický projekt</i>	173
1. UMĚLECKÉ MANIFESTY A POETIKY	173
2. PONTUS DE TYARD A HUDEBNÍ POETIKA	176
3. CESTA K PRVNÍ FRANCOUZSKÉ AKADEMII	186
4. ÚČEL A PROSTŘEDKY <i>ACADÉMIE DE POÉSIE ET DE MUSIQUE</i>	189
5. CLAUDE LE JEUNE A <i>MUSIQUE MESURÉE</i>	195
VIII. <i>Německé hudební poetiky</i>	219
1. <i>MUSICA POETICA</i>	219
2. BURMEISTEROVA NAUKA O HUDEBNÍ KOMPOZICI	221
3. AFEKT A HUDEBNÍ PERIODA	226
4. HUDEBNÍ RÉTORICKÉ OZDOBY A FIGURY	231
5. BURMEISTEROVA ANALÝZA LASOVA MOTETA <i>IN ME TRANSIERUNT</i>	258
IX. <i>Astronomie a hudba</i>	273
KEPLER – HUDEBNÍ HARMONIE SVĚTA	273
X. <i>Hudba a afekty</i>	287
DESCARTOVY VÁŠNĚ DUŠE	287
PŘÍLOHA	295
PRAMENY	299
PŘEKLADY PRAMENŮ	301
LITERATURA	305
SEZNAM PŘÍKLADŮ A TABULEK	309
SEZNAM ZVUKOVÝCH UKÁZEK NA CD	313
REJSTŘÍK	317