

OBSAH

*(První číslice v závorkách je pořadovým číslem stati v oddílu V,
číslice za rovnítkem je pořadovým číslem bibliografie)*

V

Isidore Ducasse, předchůdce současné poezie (1=24)	9
Jean Giraudoux, kosmopolita a ironik (2=25)	12
Sen, skutečnost, láska u Prousta (3=26)	16
Cervantes a jeho Don Quijote (4=72)	19
Naturalism a Alphonse Daudet (5=73)	34
Náčrt ke studii o Rubénu Daróvi (6=77)	45
Jean Giono. Studie o nové formě regionalismu a naturalismu v románě (7=98)	56
Léon Bloy. Pokus o explikativní studii (8=109)	64
Psychoanalytické extempore (9=123)	77
Lope de Vega (10=143)	86
• O románovém prostoru (11=148)	89
Pohled na současnou španělskou poezii (12=261)	93
Humanista Gide a stalinský komunismus (13=223)	102
Antonio Machado (14=232)	105
Sully-Prudhomme (15=233)	110
Několik indicií k otázce vlivu Hugova na Dostojevského (16=274)	116
• François Villon v divadelní legendě a dramatické skutečnosti (17=319)	125
Góngora (18=378)	130
Meditace o romantickém neklidu (19=456)	134
Pohled na současnou poezii portugalskou (20=485)	152
Polibek na usměvavá ústa (21=492)	156
Marcelina Desbordes-Valmorová (22=495)	171
První pohled na dnešní literární Francii (23=503)	176
Básník Paul Valéry (24=507)	181
Paul Verlaine, objevitel „veřejných tajemství“ (25=556)	189
Neproslovený pozdrav (26=3, 55)	194
Charles d'Orléans (27=3)	201
Apollinaire, básník — signál (28=767)	204
Emile Verhaeren a jeho místo v dějinách volného verše (29=617)	218
O španělských románech a jejich českých překladatelích (30=623)	232
Rostandův Cyrano z Bergeracu (31=628)	241
Umění povídky, a francouzské zvlášť (32=629)	253
O jedné, však významné stránce socialistického realismu (33=769)	260
Svět trobadorů (34=651)	276
Okénko do světa Franze Kafky I, II (35=664, 673)	294
„Černý humor“ a smysl jeho šprýmů (36=671)	316
Jak je tomu tedy s kýčem? (37=672)	325

Dantovský medailón (38=682)	335
Král Ubu a pan Josef Švejk, jeho poddaný (39=697)	344
Dnešní literatura a mýtus I, II (Čtyři básnické mýty) (40=698, 724)	350, 370
Sadismus v dnešní literatuře (41=700)	389
R. M. Rilke a Praha, Čechy, Češi (42=705)	408
Několik poznámek k „novému románu“ (43=713)	428
Don Quijote a quijotismus (44=715)	436
Vznik současného románu (45=742)	448
Dostojevskij a jeho Běsi (46=727)	460
Baroko a jeho poezie (47=728)	476
Stavitel chrámů (48=770)	484
Claudelův lyrický verš (49=772)	491
André Gide tazatel a inspirátor (50=776)	496
Nad Zolovým Zabijákem (51=783)	501
Unamuno, portrétové zkratky (52=792)	505
Útěk obrazu z obrazu (53=807)	517
Máme přeloženého Mallarméa? (54=114)	534
Hiršalův překlad Góngory (55=114)	543
O všem možném, dokonce i o „hippies“ a „novém románu“ (56=113)	553
Na cestu novému překladu Apollinairových Alkoholů (57=113)	563
Camus a morálka absurdity (58=825)	568
<i>Ediční poznámka</i>	573
<i>Jiří Pechar: Václav Černý</i>	583
<i>Jmenný rejstřík</i>	595
<i>Hana Salajková: Soupis díla Václava Černého</i>	615
<i>Růžena Hamanová: Doplněk k soupisu díla Václava Černého</i>	685
<i>Seznam vyzobrazení</i>	700

