

Obsah

Milým čtenářkám a čtenářům // 13

I. Zkrocení zlého muže // 19

Láska a zděšení // 19

Ženský pohled a mužská odtažitost // 23

Kráska a zvíře // 26

Objev otcovství a kontrola ženy // 29

Vynález zdvořilosti // 34

První odbočka do galerie

mužských typů: kavalír // 36

Fotbaloví chuligáni a kmenoví válečníci // 42

Chromozomy Y neznají ženy // 44

Otcové nejsou mužské matky // 47

Druhá odbočka do galerie

mužských typů: ramenáč // 52

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA I.: STRATÉGOVÉ MANŽELSKÉ VÁLKY // 55

II. Křehké mužské ego // 65

Přirozená je žena, umělý je muž // 65

Muž je nežena // 67

Pohlavní role a sex // 68

Syn a jeho matka // 70

Fáze mužské nepřítetnosti // 76

V hlavní roli muž // 79

Muž a pravda // 80

Třetí odbočka do galerie

mužských typů: šarlatán // 82

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 2.: MÉNĚCENNOST MUŽŮ // 87

III. Vnitřní omámení // 99

Mlčení mužů // 99

Mužský strach z vnitřního světa // 101

Záliba ve vnějším světě // 102

Muž a jeho hobby // 105

Čtvrtá odbočka do galerie

mužských typů: nadšený tvůrce // 107

Chlad muže // 113

Odpor proti reformním pokusům // 115

Alergie na domácí práce // 117

Děti a peníze // 119

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 3.: VNĚJŠÍ OMÁMENÍ // 122

IV. Mužská horda // 133

Muž jako člen skupiny // 133

Pátá odbočka do galerie mužských typů:

členové výborů a hospodští kumpáni // 136

„Mužský“ a „ženský“ dialekt // 144

Veřejně a soukromě // 146

Politika a horda // 148

Fotbal // 149

Hluk // 150

Alkohol // 152

Šestá odbočka do galerie mužských typů:

guru jako vůdce ženské hordy // 154

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 4.: SPIKNUTÍ MUŽŮ // 159

V. Komunikace jako soutěž // 169

Monolog // 169

Ideologie // 171

Názory // 173

<i>Sedmá odbočka do galerie</i>	
<i>mužských typů: intelektuál</i>	// 173
Nepanovačná konverzace	// 179
Návštěva v říši žen	// 182
Návrat k mužům	// 184
Žena v říši mužů	// 186
Veřejnost se poženšťuje	// 188
<i>Osmá odbočka do galerie</i>	
<i>mužských typů: bavič</i>	// 189
ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN	
ANEB ALKMÉNINO DILEMA	
SCÉNA 5.: STŘET DVOU SOSIŮ	// 195

VI. Sex // 205

Falus je manicko-depresivní	// 205
Strašidla žárlivosti	// 206
Tělo v symbolickém řádu	// 209
Aféra nic neznamená	// 212
Odvázaný stydlivka	// 214
Voyerská erotika muže	// 216
Ženské vnímání těla	// 217
<i>Devátá odbočka do galerie</i>	
<i>mužských typů: výzkumník</i>	// 219
ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN	
ANEB ALKMÉNINO DILEMA	
SCÉNA 6.: SEX-APPEAL	// 228

VII. Láska // 245

Komunikace v hádankách	// 245
Zbožňuji tě svým tělem	// 247
Ona vidí jen to, že on ji vidí	// 248
Nepravděpodobnost lásky	// 251
Svět je začarovaný	// 252
Zaslepenost aneb žáby se proměňují v prince	// 255
Souzvuk duší aneb slyšíš ten vítr v rákosí?	// 257

Desátá odbočka do galerie
mužských typů: exotický milenec // 259

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN
ANEB ALKMÉNINO DILEMA
SCÉNA 7.: DISKUSE O LÁSCE // 265

VIII. Konflikt // 281

Láska a konflikt jsou dvojčata // 281

Válka růží // 286

Konflikt jako druhá fáze lásky
a láska jako první fáze konfliktu // 288

Jak prožívají konflikt muži // 291

Strach z konfliktu // 293

Jedenáctá odbočka do galerie
mužských typů: domácí tyran a jeho žena // 296

Partyzánská válka a materiální bitva // 305

Protikouzlo // 308

Začarovaný kruh a cesta ven // 312

Dvanáctá odbočka do galerie
mužských typů: skupinový snímek ztroskotanců –
naříkač, cyklista, závistivec a nešťastník // 320

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN
ANEB ALKMÉNINO DILEMA
SCÉNA 8.: ALKMÉNINO DILEMA // 325

Doslov

Literární heslo „Amfitryón“ // 330