

OBSAH

ÚVOD	7
Hermann Hesse: Demian, Siddhartha a Stepní vlk	7
Východiskové body	13
I. DEMIAN	16
A. Struktura a obsah Demiana	20
I. - Dva světy	20
II. - Kain	21
III. - Krádež na kříži	22
IV. - Beatrice	22
V. - Pták letí svou cestou z vejce	23
VI. - Jákob zápolí s Bohem	24
VII. - Paní Eva	25
VIII. - Začátek konce	26
IX. - Cesta	26
X. - Osud; Hesse-Szondi paralely anankologie	28
Esteticko-psychologické aspekty analýzy románu	30
I. Demian. Cesta vedoucí k duši	30
1. Východiska	30
2. Čistý a tmavý svět	35
3. Teorie Junga o individuaci a její vliv na dílo Demian	38
4. Jungova nauka o archetypu a její vliv na Demiana	43
4.1. Stín	44
4.2. Animy (Beatrice a Paní Eva)	47
4.3. Pistorius, vnitřní vůdce	48
5. Význam snů Demiana	49
6. Malování a kresba Sinclaira	51
7. Demian: vnitřní vůdce a prapodstata	52
8. Cizost Sinclaira, paní Evy a Demiana	55
9. Společnost poznamenaných	58
Hermann Hesse: Návrat Zarathustry	63

II. Siddhartha. Vyznání o lásce	64
2. Východiska Jungovy teorie o archetypu v Siddharthovi	70
2.1. Cesta Siddharthy k prapodstatě	70
2.2. Postup Siddharthy k prapodstatě	82
3. Mezní pozice Siddharthy	89
III. Stepní vlk	92
Úvod	92
2. Nezúčastněnost Harryho Hallera	94
3. Individuace a přeměna v člověka v Stepním vlkovi	101
5. Psychická nemoc a šílenství	103
Otázky esteticko-uměleckého bytí v literatuře	107
6. Cizost versus domáckost	110
7. Nezúčastněnost jako nutnost	112
8. Nezúčastněnost a adaptace či akulturace	115
10. Ego Hallera	117
11. Cesta k prapodstatě ve Stepním vlkovi	124
11.1. Hallerova neuróza	124
11.2. Archetypické postavy, maškarní ples a Magické divadlo ...	126
11.3. Stín	127
11.4. Anima	128
11.5. Archetypy prapodstaty. Pablo a nesmrtelní	130
IV. Shrnutí	141
2. Stručná životní cesta. Hermann Hesse (1877-1962)	147
3. Několik myšlenek k pozadí analýz románů	158
Použitá literatura	182
Poznámky	194