

Obsah.

I. Vlastnosti a typy slohu pojednávacího.

A. Sloh naukový.

a) Slovesné útvary s prvky převážně objektivními (rozumovými).

1. Naučný popis.

- | | |
|---|---|
| 1. Vítězslav Janovský: Anatomie vlasu | 5 |
| 2. Fr. Hruška: Dnešní tvar automobilu | 8 |

Srovnání popisu populárního a odborného.

- | | |
|--|----|
| 3. Stíhaací letoun Avia B-534-II | 11 |
|--|----|

Odborný popis umělecký.

- | | |
|---|----|
| 4. V. V. Štech: O Zlaté kapliče | 20 |
|---|----|

2. Pojednání.

- | | |
|---|----|
| 5. Jan Máchal: Počátky zábavné prózy novočeské | 26 |
| 6. Vladimír List: O normalisaci | 31 |
| 7. Otakar Zich: Řeč jako charakteristika dramatické osoby | 34 |
| 8. Karel Engliš: Pojem společenského zřízení | 38 |
| 9. Arne Novák: Formy kritiky slovesné | 43 |

b) Slovesné útvary založené na sloučení proků objektivních (rozumových) se subjektivními (citovými).

1. Charakteristika (povahopis).

- | | |
|---|----|
| 10. Jaroslav Vlček: Obecná charakteristika doby tereziánské | 48 |
| 11. T. G. Masaryk: Čech a Slovák jako voják | 51 |
| 12. Zdeněk Nejedlý: Povaha Smetanova vlastenectví | 55 |
| 13. Edvard Beneš: Povaha politického stranictví | 59 |

2. Životopis, curriculum vitae.

- | | |
|---|----|
| 14. Otakar Šourek: Antonín Dvořák | 63 |
| 15. Curriculum vitae, Dr. Alois Rašín | 69 |

3. Dějepisné vypravování.

- | | |
|---|----|
| 16. a) Rudolf Urbánek: Volba Jiřího z Poděbrad za krále českého | 72 |
| b) Alois Jirásek: Z »Maryly« | 76 |

4. Sloh úvahy.

- | | |
|--|----|
| 17. František Palacký: Úkol malého národa | 79 |
| 18. T. G. Masaryk: Český národ v nové Evropě | 82 |
| 19. F. V. Krejčí: Nové češství | 85 |
| 20. Karel Čapek: Betlem | 87 |
| 21. Několik aforismů | 92 |
| 22. Nutnost výchovy k brannosti | 95 |

5. Zpráva (referát) a posudek (recenze, kritika).	
23. a)	Absolutní nula tepelná 97
b)	Nová vědecká společnost 98
c)	Štěpán Jež: Dr. V. V. Štech, Kalendář českých impresionistů . 98
24.	Dvě zprávy o nové knize.
a)	Referát.
	Josef Hora: Dvě minuty ticha 100
b)	Posudek.
	F. X. Šalda: Horovy »Dvě minuty ticha« 101
25.	Trojí kritika literárního díla.
a) jv.:	Ženský román z války 105
b)	A. N.: Moravský válečný román 108
c)	Karel Sezima: Okolo války i míru 112
c) Slovesné útvary s převládajícími prvky subjektivními (citovými).	
1. Sloh vzpomínek a pamětí.	
26.	Bohumil Němec: Doma 118
27.	Ze vzpomínek Tomáše Bati 123
28.	T. G. Masaryk: Domů 125
2. Sloh deníku.	
29.	Táborový deník šestnáctiletého Jiřího Wolkra 129
3. Sloh essayistický.	
30.	F. X. Šalda: Z essaye »Alej snu a meditace k hrobu J. Nerudy« . 132
31.	Otokar Březina: Krása světa 136
	<i>Souhrn</i> 140
B. Sloh jednací.	
a) Sloh obchodní.	
32.	Ukázka obchodní korespondence.
a)	Nabídka zboží 142
b)	Objednávka zboží 143
c)	Průvodní dopis k potvrzení o prodeji 144
33.	Sloh telegrafické a telefonické zprávy 145
b) Sloh úřední.	
34.	Ukázka úředního výnosu 146
35.	Ukázka textu zákona 148
36.	Vojenská přísaha československé branné moci 150
	<i>Souhrn</i> 151

II. Sloh řečnický.

A. Osnova, výrazové prostředky a druhy řeči jako úvaha slohového.

37.	Otokar Hostinský: O kulturním významu umění 151
38.	Alois Jirásek: Národní přísaha 158

39. Arne Novák: Studium na filosofické fakultě 160
 40. Poselství presidenta republiky dr. T. G. Masaryka k 28. říjnu 1928 165
Souhrn 172

B. Užití řečnického slohu v jiných družích literárních.

41. W. Shakespeare-J. V. Sládek: Julius Caesar 173

C. Vlastnosti dialogu, monologu a diskuse.

1. Dialog a monolog dramatický.

42. Sofokles: Antigona 179
 43. K. Čapek: RUR. 183

2. Dialog a monolog v jiných družích literárních.

a) Epický dialog.

44. J. S. Machar: Posel 188

b) Filosofický dialog.

45. Platon: Z dialogu »Kriton«. 190

3. Ukázka diskuse.

46. V. List, F. Fähnrich, B. Ženatý: Kam spěje technika 194
Souhrn 201

III. Sloh novinářský.

Použití různých druhů slohu v žurnalistice.

1. Sloh zpravodajský.

a) Různé zprávy.

47. Trojí zpráva o jedné události 202

b) Zprávy politické.

48. Poslanecká sněmovna 204
 49. Nový bulharský vyslanec u presidenta republiky 205

c) Ukázky odborných rubrik.

1. Národohospodářská.

50. Dodavatelské pokladniční poukázky nabývají účinnosti . . . 206
 51. Mezinárodní devisový trh 1. června 1935 207

2. Sportovní.

52. Primátorské osmy 208

3. Ze soudní síně.

53. Kam s ním? 209
 54. Rudolf Těsnohlídek: Se zavázanýma očima 210

2. Úvodník.

55. Cyril Horáček st.: Ke jmenování nové vlády 212

3. Causerie.

a) Feuilleton a sloupek.

56. Jan Neruda: Kam s ním?	214
57. K. Čapek: Autor robotů se brání	218
58. —vm—: Je idea robotů Čapkovým objevem?	221

b) Entrefilet.

59. Pro dobrou míru (pt)	223
60. Rozhlas o hrdinech (ev)	224

4. Inserát.

61. Dva typy inserátů.

a) Z »Malého oznamovatele«	224
b) Inserát ilustrovaný	225
<i>Souhrn</i>	226

Přídavek k II. dílu.

Sloh lyrického básnictví.

Ukázky rozboru.

62. Jan Neruda: Láska	228
63. Vítězslav Hálek: V přírodě. X.	233
64. Svatopluk Čech: Dosti nás!	234
65. Jaroslav Vrchlický: Ó Praho!	235
66. Svezozár Hurban-Vajanský: Prísaha	236
67. Antonín Sova: Nálada	237
68. Otokar Březina: Svítání na západě	238
69. Viktor Dyk: Země mluví	239
70. Karel Toman: Září	242
71. Josef Hora: Rozkvetlá větev	243
72. Jiří Wolker: Umírající	244
73. Vítězslav Nezval: Jaro	245