

# OBSAH

## ŽIVOT A DÍLO

Předmluva . . . . .	7
---------------------	---

### Život

Mládí, Čechy 1747—1778 . . . . .	13
Dozrívání, Vídeň 1778—1791.	
Společenský a umělecký vzestup . . . . .	18
Klavírní pedagog . . . . .	20
Styk s vídeňskými hudebníky osmdesátých let — Koželuh a Mozart . . . . .	23
Svobodný zednář . . . . .	28
Upevňování a další růst umělecké pověsti . . . . .	30
Pražská korunovace Leopolda II. . . . .	37
Vrcholná léta, Vídeň 1792—1802.	
Komorním kapelníkem a dvorním skladatelem — Rozšíření společenských styků . . . . .	41
Ohlas Koželuhovy osobnosti a tvorby v devadesátých letech — Koželuh a Beethoven . . . . .	45
Válečné události devadesátých let ve vztahu ke Koželuhovi . . . . .	52
Konec života, Vídeň 1802—1818 . . . . .	54

### Dílo

Úvod . . . . .	61
Symfonie a klavírní koncerty	
Symfonie . . . . .	64
Klavírní koncerty . . . . .	71
Historické zařazení . . . . .	74
Vokální hudba	
Oratorium <i>Moisè in Egitto</i> . . . . .	78
Sborové kantáty . . . . .	82
Sólové kantáty . . . . .	85
Písně a ariety . . . . .	87
Tvorba klavírní a komorní	
Obecná vyjadřovací základna . . . . .	94
Předchůdce Beethovenův . . . . .	98
Připravovatel romantismu . . . . .	110
Závěr . . . . .	118
Dokumentace . . . . .	121
Resumé . . . . .	147

Vysvětlení zkratk . . . . .	163
Rejstříky	
Rejstřík skladeb podle opusových čísel . . . . .	366
Rejstřík skladeb podle čísel tzv. partií . . . . .	367
Chronologický přehled skladeb se zjistitelnou datací . . . . .	368
Jmenný rejstřík . . . . .	371
Seznam vyobrazení . . . . .	378
Použitá literatura . . . . .	379