

# OBSAH.

	Strana
Předmluva . . . . .	5
<b>I. Od založení Strahova (1140) až do jeho zničení Husity (1420)</b> . . . . .	<b>7</b>
<p style="margin-left: 2em;">Již v prvých dobách předhusitských i v klášteře strahovském liturgický zpěv se konal. Není zachovaných památek. Pouze jména některých kantorů strahovských známa</p>	
<b>II. Od bouří husitských až do Bílé Hory</b> . . . . .	<b>8—13</b>
<p style="margin-left: 2em;">Rovněž z doby poděbradské a jagellonské nemáme jasnějších stop o čilejším životě hudebním na Strahově. Opat Jan IV. Haukap. — Koncem stol. XVI. v době předbělohorské op. Jan Lohel se o opětné konání chorálního zpěvu na Strahově přičiňuje. Lohel opisuje potřebné knihy. Rukopisný antifonář Lohelův z r. 1593. a gradual z r. 1594. Lohelovým pomocníkem Kašpar Questenberg a Jan V. Šícha. Šíchovy práce. Zpěv vícehlasý a hudba instrumentální vlivem cis. dvor. kapely Rudolfa II. v Praze se vzdávající nemá na Strahově místa. Lohel úsilovně zavádí a udržuje zpěv chorální a odstraňuje zpěv figurální. Kašpar Questenberg opatem. Pokračuje na cestě Lohelem začaté.</p>	
<b>III. Od Bílé Hory až do I. pol. století XVIII.</b> . . . . .	<b>13—17</b>
<p style="margin-left: 2em;">I na Strahově, za výjimečných, slavnostnějších příležitostí hudby vícehlasé se užívá. (Slavnosti přenesené ostatků sv. Norberta) Po smrti opata Questenberga stává se to dovoleným a skoro pravidlem. V době pobělohorské fig. zpěv s hudbou instrumentální uplatňuje se na Strahově čím dále tím více. Opat Vincenc M. Frank nařizuje fig. zpěv při příležit. otech, kdy dosud jen chorál se konal. Opat Vít Seipel zavádí vokalisty na Strahově. Vedle toho chorál při posvátném officiu na Strahově dále se udržuje. Opat Jeroným Hirnhaim pečuje o opisování chorálních knih. Kněz strahovský Boh. Hohenberger k opisování chorálních knih ustanoven. Hohenbergerův »missál« z r. 1676. Tištěné knihy chorální, vydané Vilémem Gabrielem Niversem, obsahují chorální melodie zkrácené, duchu doby přízvučené. O původní čistotu chorálu nikdo více nedbá. Chorál udržuje se jen jako nutnost předepsaná řádovými statuty. Zpěv figurální a hudba nástrojová zaujímá v bohoslužbě na Strahově čím dále tím důležitější místo. Výchovy spojené s prováděním figurální chrámové hudby na Strahově.</p>	
Rejstřík . . . . .	18

## PŘÍLOHY:

Antifona »Gloria tibi trinitas . . .« z antifonáře opata Lohela (Facs.) . . . . .	Tab. I.
Alleluja a veršik »Inter natos . . .« z gradualu op. Lohela (Facs.) . . . . .	Tab. II.
Antifona »Ave gratia plena . . .« z processionale V. J. Šíchy (Facs.) . . . . .	Tab. III.
Titulní list z »Missale« Boh. Hohenbergera (Facs.) . . . . .	Tab. IV.
Kyrie paschalní z »Missale« Boh. Hohenbergera (Facs.) . . . . .	Tab. V.

