

OBSAH

Úvod	11
1. HUDEBNĚ-LITURGICKÝ PROVOZ KLATOVSKÉ JEZUITSKÉ KOLEJE A MOŽNOSTI JEHO VÝZKUMU	13
1. 1. Literatura	14
1. 2. Prameny	26
1. 3. Zpracování tématu a jeho metodologické možnosti a principy	30
2. KLATOVSKÁ JEZUITSKÁ KOLEJ, JEJÍ VÝVOJ A AKTIVITY V LETECH 1636–1773	37
2. 1. <i>In materialibus</i>	38
2. 2. <i>In spiritualibus</i>	42
2. 2. 1. Školská dramata	43
2. 2. 2. Jezuitské festivity	44
2. 2. 3. Jezuitská bratrstva	47
2. 2. 4. Ostatní duchovní aktivity jezuitů	50
2. 3. Zrušení koleje	52
3. HUDEBNĚ-LITURGICKÝ PROVOZ V KLATOVSKÉ KOLEJI	55
3. 1. Obecné podmínky existence hudebního provozu klatovské koleje	56
3. 1. 1. Liturgická hudba v prostředí jezuitského řádu, její funkce a možnosti	56
3. 1. 2. Institucionální a finanční zabezpečení hudebního provo- zu – seminář sv. Josefa při klatovské koleji	62
3. 1. 2. 1. Velikost instituce a počátky její existence	62
3. 1. 2. 2. Lokace a stavební vývoj	64
3. 1. 2. 3. Laický služební personál semináře	66
3. 1. 2. 4. Seminární fundace	67
3. 1. 2. 4. 1. Obsazování hudebních fundací	72
3. 1. 2. 5. Každodenní provoz semináře	73
3. 1. 2. 5. 1. Životní podmínky seminaristů	74
3. 1. 2. 5. 2. Liturgický provoz v seminární kapli a zádušní mše	76
3. 1. 2. 5. 3. Návštěvy vzácných hostů v semináři	77

3. 1. 2. 6. Vztah semináře k ostatním složkám jezuitského komplexu	78
3. 1. 3. Hudební provoz semináře	80
3. 1. 3. 1. Financování hudebního provozu seminaristů, vybavení jezuitského figurálního kůru.	80
3. 1. 3. 2. Inventář figurálního kůru a hudební nástroje	80
3. 1. 3. 3. Hudebniny	81
3. 1. 3. 4. Hudební výuka seminaristů a příprava liturgického repertoáru	84
3. 1. 4. Velikost obsazení jezuitského figurálního kůru	91
3. 1. 5. Instrumentář & instrumentalisté	98
3. 1. 5. 1. Klávesové nástroje	100
3. 1. 5. 1. 1. Varhany	100
3. 1. 5. 1. 2. Varhanní pozitiv	105
3. 1. 5. 1. 3. Regál a další klávesové nástroje	107
3. 1. 5. 1. 4. Varhaníci a hráči na klávesové nástroje	109
3. 1. 5. 2. Smyčcové nástroje.	112
3. 1. 5. 2. 1. Housle & viola	114
3. 1. 5. 2. 2. <i>Violone & Bassum</i>	117
3. 1. 5. 2. 3. Hráči na smyčcové nástroje	119
3. 1. 5. 2. 4. Nákupy houslových strun.	120
3. 1. 5. 3. Dechové dřevěné nástroje	124
3. 1. 5. 4. Žestové nástroje & tympány	126
3. 1. 5. 4. 1. Hráči na žestové nástroje & tympanisté	132
3. 2. Hudebně-liturgický provoz jezuitského kostela	135
3. 2. 1. <i>Seminaristæ in Choro</i> aneb hudební alumni v liturgickém provozu	136
3. 2. 1. 1. Obecné zásady a podmínky při hudebních produkcích v jezuitském prostředí	136
3. 2. 1. 2. Seminaristické <i>collationes</i>	137
3. 2. 2. Pomocný personál seminaristů – kalkant a nosič tympánů	140
3. 2. 3. Liturgický rok z hlediska hudebních produkcí	143
3. 2. 4. Figurální hudba	147
3. 2. 4. 1. <i>Cum strepitu tubas et tympanos</i> aneb bohoslužebné obrady s trumpetami a tympány	150
3. 2. 4. 1. 1. Termíny obsazování trubačů a tympanistů	151
3. 2. 4. 1. 2. Vytížení jezuitských trubačů a tympanistů během liturgického roku	156
3. 2. 4. 1. 3. Další trubačské příležitosti	159
3. 2. 4. 2. Mešní pobožnosti a další dopolední pobožnosti s hudebním doprovodem	162
3. 2. 4. 3. Odpolední pobožnosti	173
3. 2. 4. 3. 1. Odpolední pobožnosti o vigiliích nedělí a svátků	174

3. 2. 4. 3. 2. Odpolední pobožnosti o nedělích a svátcích	177
3. 2. 4. 3. 3. Repertoár odpoledních pobožností	183
3. 2. 4. 4. Ostatní pobožnosti s hudebním doprovodem	185
3. 2. 4. 4. 1. Zádušní pobožnosti	186
3. 2. 4. 4. 2. Te Deum	195
3. 2. 4. 4. 3. Pobožnosti k Panně Marii Foyenské	197
3. 2. 5. Gregoriánský chorál	199
3. 2. 6. Česká duchovní píseň	202
3. 2. 7. Výpomoci při hudebně-liturgických produkcích	207
3. 2. 7. 1. Nefundovaní studenti gymnázia a členové řádu	209
3. 2. 7. 2. Farní hudebníci a městští trubači	210
3. 2. 7. 3. Literátské bratrstvo	217
3. 2. 7. 4. Přespolní hudebníci	219
3. 2. 8. Úroveň hudebního provozu jezuitského figurálního kůru	222
3. 2. 9. Poznámky k hudebněstylovému vývoji provozovaného repertoáru	226
3. 3. Appendix – hudební produkce seminaristů v prostředí koleje	230
4. PERSONALIA	235
4. 1. Hudební prefekti	236
4. 2. Hudební seminaristé	238
4. 3. Hudebně vzdělaní členové koleje	243
4. 4. Národnostní složení hudebního kůru	245
5. KLATOVSKÁ KOLEJ JAKO HUDEBNÍ FENOMÉN REGIONU	249
5. 1. Klatovská kolej a řádové struktury	251
5. 2. Kolej uprostřed města	254
5. 3. Seminaristé a okolní šlechta	256
5. 4. Hudební styky koleje s venkovským prostředím a vzdáleněj- šími lokalitami	260
5. 5. Význam klatovské jezuitské koleje pro hudební kulturu regionu	264
6. KLATOVSKÁ HUDEBNÍ JEZUITIKA	269
6. 1. Stručný nástin osudů hudebních jezuitik po roce 1773	273
6. 2. Analytická část	275
6. 2. 1. Provenience hudebnin	275
6. 2. 2. Datace hudebnin	279
6. 2. 3. Opisovačská praxe (nejen) v klatovském semináři	283
6. 2. 3. 1. Významní kopisté	287
6. 2. 4. Hudební druhy	294
6. 2. 5. Obsazení skladeb	296

6. 2. 6. Autorské spektrum	298
6. 2. 6. 1. <i>Componistæ nostri</i> aneb hypotetické skladby jezuit- ských autorů	301
ZÁVĚR.	303
PŘÍLOHY	307
1. Katalog hudebních skladeb klatovského jezuitského semináře	308
2. Hudební fundace klatovského semináře	330
3. Hudební prefekti klatovského semináře	333
4. Přehledný seznam dosud známých klatovských hudebních seminaristů	349
5. Seznam deskribentů na jezuitských hudebninách	352
6. Soupis identifikovatelných filigránů z jezuitských hudebnin	363
7. Liturgické termíny s trubkami a tympány / hudební doprovod <i>in stile ordinario</i> a <i>in stile solenne</i>	367
8. Přehledný školní kalendář klatovské koleje pro školní rok 1708/09 s nejdůležitějšími svátky	373
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	377
Seznam zkratk	389
Prameny a literatura	391
Summary	404
Zusammenfassung	407