

| | |
|----------------|----|
| Predslov | 10 |
|----------------|----|

| | |
|--|----|
| <i>I Slovensko v období vrcholného a neskorého stredoveku</i> <i>Kultúrno-historické súvislosti</i> Alexander Avenarius – Ján Lukačka | 13 |
|--|----|

II Gotické umenie Slovenska

1. kapitola

Sociálno-historický kontext vývinu architektúry a umenia ranej gotiky

| | |
|---|----|
| Počiatky gotickej architektúry Bibiana Pomfyová | 39 |
| Opevnené sídla do začiatku 14. storočia Martin Bóna – Michal Šimkovic | 61 |

2. kapitola

14. storočie: stabilizácia politickej a cirkevnej štruktúry a jej kultúrne dôsledky

| | |
|---|-----|
| Základy stredovekých miest – urbanistická štruktúra Norma Urbanová | 71 |
| Opevnené sídla za vlády Anjouovcov Michal Šimkovic – Martin Bóna | 87 |
| Sakrálna architektúra a sochárstvo | 97 |
| Vrcholnegotická architektúra na Spiši Bibiana Pomfyová | 97 |
| Kameňosochárstvo v stredoveku: k problému výskumu a interpretácie Štefan Oriško | 110 |
| Počiatky gotickej skulptúry Robert Suckale | 121 |

Nástenné maliarstvo na Slovensku: štruktúra umeleckého druhu, technika, funkcia a obsah

| | |
|---|-----|
| Nástenné maliarstvo na Slovensku: štruktúra umeleckého druhu, technika, funkcia a obsah | 129 |
| Ranogotické nástenné maľby Milan Togner | 129 |
| Ars Nova. Taliansky orientované nástenné maliarstvo 14. storočia Barbora Glocková | 138 |
| Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí Ivan Gerát | 148 |

Písmo a knižné maliarstvo: objednávateľia, umelci a adresáti

| | |
|----------------------------------|-----|
| Dušan Buran – Juraj Šedivý | 161 |
|----------------------------------|-----|

Sakrálné poklady v 14. a ranom 15. storočí: náčrt fragmentárnej tradície

| | |
|----------------------------------|-----|
| na Slovensku Evelin Wetter | 183 |
|----------------------------------|-----|

3. kapitola

Prvá polovica 15. storočia: nárast kultúrneho vplyvu miest

| | |
|--|-----|
| Premeny architektúry na prelome storočí: prestavby a nové stavby | 199 |
| Hradná architektúra počas vlády Žigmunda Luxemburského Michal Šimkovic – Martin Bóna | 199 |
| Architektúra prvej polovice 15. storočia na Spiši a východnom Slovensku. Dóm sv. Alžbety v Košiciach Ernő Marosi | 206 |
| Dóm sv. Martina v Bratislave: architektúra a sochárska výzdoba Juraj Žáry | 223 |
| Vyvrcholenie sakrálného monumentálneho maliarstva okolo roku 1400 Milan Togner | 237 |
| Skulptúra a tabuľové maliarstvo 1400–1470 Milena Bartlová | 251 |

4. kapitola

Neskorá gotika: umenie po prvú tretinu 16. storočia

| | |
|--|-----|
| Architektúra profánneho a sakrálného priestoru | 277 |
| Premeny miest v neskorom stredoveku Norma Urbanová | 277 |
| Opeňované sídla neskorej gotiky Michal Šimkovic – Martin Bóna | 284 |
| Neskorogotická stavebná činnosť vo východoslovenských mestách, stavební majstri a staviteľia Ernő Marosi | 291 |
| Umenie neskorogotickej klenby: sakrálna architektúra stredoslovenských banských miest Juraj Žáry | 304 |
| Memento mori: formy náhrobnej skulptúry Viera Luxová | 325 |
| Medzi umením a remeslom: neskorogotické stolárstvo a dekoratívne rezbárstvo Peter Badač | 335 |
| Zlatý vek oltárneho umenia. Ikonografia maliarstva a sochárstva neskorého 15. storočia | 351 |
| O krídlových oltároch János Végħ | 351 |
| Maľby retabula hlavného oltára v Dóme sv. Alžbety v Košiciach Robert Suckale | 364 |
| Recepcia diela Nicolausa Gerhaerta van Leyden na Slovensku v poslednej tretine 15. storočia Kaliopi Chamoniolasová | 373 |
| Spišské maliarstvo poslednej tretiny 15. storočia János Végħ | 382 |
| Skulptúra a tabuľové maliarstvo raného 16. storočia | 399 |
| Medzi dvorom a mestom. Maliarstvo na Spiši okolo roku 1500 a magnátska rodina Zápoľských Jiří Fajt | 399 |
| Majster Pavol z Levoče Jiří Fajt – Stefan Roller | 429 |
| Niektoré aspekty sochárstva v Banskej Bystrici a okolí na prelome 15. a 16. storočia Gábor Endrődi | 462 |
| Neskorogotické tabuľové maliarstvo v oblasti stredoslovenských banských miest Martin Sugár | 475 |

| | |
|--|-----|
| <i>Nástenné maliarstvo: premena funkcie</i> | 499 |
| <i>Neskorogotické nástenné maľby v profánnej architektúre</i> Mária Smoláková | 499 |
| <i>Neskorogotické nástenné maľby v sakrálnom kontexte</i> Milan Tognier | 508 |
| | |
| <i>Listiny a knižné maliarstvo na sklonku stredoveku</i> | |
| <i>Dušan Buran – Juraj Šedivý</i> | 513 |
| <i>Neskorogotické zlatníctvo. Úvahy o remeselných a umelecko-geografických súvislostiach</i> Evelin Wetter | 529 |
| | |
| 5. kapitola | |
| <i>Kultúra ošedného dňa v období gotiky</i> | |
| <i>Gotická keramika na Slovensku</i> Jozef Hoššo | 545 |
| <i>Mincovníctvo a medailérstvo na Slovensku 1190–1526</i> Ján Hunka | 552 |
| <i>Sklo</i> Klára Fűrjová | 557 |
| | |
| III Na prahu renesancie? Árpád Mikó | 561 |
| | |
| <i>Katalóg diel</i> | 572 |
| | |
| <i>Iniciály autorov</i> | 828 |
| <i>Zoznam skratiek</i> | 829 |
| <i>Bibliografia</i> | 832 |
| <i>Menný a miestny register</i> | 858 |
| <i>Podakovanie</i> | 868 |
| <i>Summary</i> | 870 |