

# OBSAH

Předmluva . . . . .	7
Úvod . . . . .	9
1. Notace vokální polyfonie . . . . .	13
2. Staré stupnice a tóniny . . . . .	20
3. Cantus firmus a kontrapunkt. Proposta a risposta. Stavba palestrinovské melodie. Skoky v melodii. Triton a jeho obrat. Melodické ohnisko. Vrchní a spodní melodický vrchol. Stavba cantu firmu pro kontrapunktická cvičení . . . . .	27
4. Harmonie vyspělé vokální polyfonie. Závěry a modulace v církevních tóninách . . . .	39
5. Dvojhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika dvojhlasého kontra- puntu . . . . .	45
A. Kontrapunkt v poměru 1:1 . . . . .	45
B. Kontrapunkt v poměru 2:1 . . . . .	50
C. Kontrapunkt v poměru 3:1 . . . . .	56
D. Kontrapunkt v poměru 4:1 . . . . .	57
E. Kontrapunkt v poměru 6:1 . . . . .	63
F. Synkopický kontrapunkt . . . . .	64
G. Smíšený kontrapunkt . . . . .	70
H. Volný polyfonní dvojhlas ve smíšených notových hodnotách . . . . .	80
Ch. Dvojhlasá imitace . . . . .	86
6. Tříhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika tříhlasého kontrapuntu 97	97
A. Kontrapunkt v poměru 1:1 . . . . .	100
B. Kontrapunkt v poměru 2:1 . . . . .	104
C. Kontrapunkt v poměru 3:1 . . . . .	107
D. Kontrapunkt v poměru 4:1 . . . . .	107
E. Kontrapunkt v poměru 6:1 . . . . .	111
F. Synkopický kontrapunkt . . . . .	112
G. Smíšený kontrapunkt . . . . .	119
H. Volný polyfonní tříhlas ve smíšených notových hodnotách . . . . .	121
Ch. Tříhlasá imitace . . . . .	122
7. Čtyřhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika čtyřhlasého kontrapuntu 128	128
A. Kontrapunkt v poměru 1:1 . . . . .	129
B. Kontrapunkt v poměru 2:1 . . . . .	131
C. Kontrapunkt v poměru 3:1 . . . . .	132
D. Kontrapunkt v poměru 4:1 . . . . .	132
E. Kontrapunkt v poměru 6:1 . . . . .	135

F. Synkopický kontrapunkt . . . . .	136
G. Smíšený kontrapunkt . . . . .	142
H. Volný polyfonní čtyřhlas ve smíšených notových hodnotách . . . . .	143
Ch. Čtyřhlasá imitace . . . . .	144
8. Vícehlasý kontrapunkt . . . . .	147
9. Dvojitý, trojitý a čtyřnásobný kontrapunkt . . . . .	169
A. Dvojitý kontrapunkt:	
a) převratný kontrapunkt v oktávě . . . . .	169
b) převratný kontrapunkt v decimě . . . . .	171
c) převratný kontrapunkt v duodecimě . . . . .	175
d) smíšený převratný kontrapunkt . . . . .	178
B. Trojitý a čtyřnásobný kontrapunkt:	
a) trojitý kontrapunkt v oktávě . . . . .	179
b) čtyřnásobný kontrapunkt v oktávě . . . . .	181
10. Vznik a vývoj skladebné techniky, forem a teorie vokální polyfonie . . . . .	184
A. Raný vícehlas a ars antiqua . . . . .	184
B. Ars nova . . . . .	197
C. Doba nizozemské školy a vrcholné renesance . . . . .	219
Souhrn	
A. Stavba cantu firmu . . . . .	256
B. Stavba volné melodie . . . . .	256
C. Konsonance v polyfonní větě s cantem firmem a jedním až třemi kontrapunktickými hlasy . . . . .	257
D. Disonance v polyfonní větě s cantem firmem a jedním až třemi kontrapunktickými hlasy . . . . .	259
E. Technika volného polyfonního dvojhlasu a vícehlasu . . . . .	260
Příloha . . . . .	262
Seznam ukázek z hudební literatury . . . . .	263
Věcný rejstřík . . . . .	264
Jmenný rejstřík . . . . .	268
Prameny a literatura . . . . .	271