

OBSAH

Předmluva	5
ESTETICKÉ VNÍMÁNÍ HUDBY	25
<i>Část první: pokusy</i>	27
I. Úvod	27
II. Historický spor o obsah hudby	35
III. První skupina pokusů	50
IV. Výsledky první skupiny pokusů	64
V. Druhá skupina pokusů	90
A. Nové úkoly	90
B. Výsledky pokusů	96
<i>Část druhá: psychologický rozbor</i>	117
I. Hudební vjem	117
II. Reproductivní doplnění a pozměnění hudebních vjemů	144
III. Významová představa v hudbě	156
IV. Mimohudební asociace	175
V. City hudbou buzené a hudební vcítění	191
VI. Estetický soud libosti a kritické hodnocení	212
ESTETIKA HUDBY	223
Úvod	225
I. kapitola. Předmět hudební estetiky	227
I. Estetika hudby jako součást obecné estetiky a jako součást hudební vědy	227

II. Hudba — jev psychický. Poměr k objektivním podmínkám	231
III. Smyslový činitel	236
II. kapitola. Barva (témbr)	240
I. Soustava	241
II. Barva zvuku jako projev individuality	245
III. Příbuznost instrumentační	248
III. kapitola. Kvalita výšková	254
IV. kapitola. Intenzita zvuku	262
I. Povaha intenzity zvuku	262
II. Druhy intenzity	267
III. Náladový ráz intenzity	276
V. kapitola. Trvání tónu (zvuku)	277
I. Časový rozměr	277
II. Intenzitní a dynamické formy	286
VI. kapitola. Tónový rozměr	296
VII. kapitola. Hudební tónový rozměr	311
I. Tónový rozměr jako předpoklad hudební analýzy	311
II. Harmonizace	313
III. Další charakteristiky hudebního tónového prostoru	326
VIII. kapitola. Přírodní (přirozená) melodie	330
IX. kapitola. Principy hudební melodie	340
I. Hudební melodie	340
II. Tonální melodické chápání	346
III. Polyfonie	352
X. kapitola. Rytmus a metrum	364
XI. kapitola. Souzvuky	372
XII. kapitola. Tonálně funkční harmonické chápání	393
XIII. kapitola. Syntéza v hudebním myšlení	417
 IDEALISMUS A REALISMUS V HUDBĚ	
Pokus o vytvoření jednotné empirické estetiky hudby	429
 Editorova poznámka	448