

## OBSAH

Úvod	7
<i>I. Znaky hudebního baroka. Barok v evropské hudbě</i>	15
Období generálbasové — Rok 1600 přibližným rozhraním renesance a baroka — Vývoj barokové opery — Benátský a neapolský sloh — Francouzská opera — Vítězství italské opery v rakouských zemích v 17. století — Komická zpěvohra — Italské oratorium — Oratorium vídeňské a německé — Hudba nástrojová — Katolická církevní hudba 17. století	
<i>II. První a druhé období baroka v českých zemích. Opera</i>	26
Politické a náboženské poměry v druhé polovině 17. století — Monodie — Italský vliv u nás — Domácí produkce — Sixt z Lerchenfelsu a j. — Rekatolisace — Hudba v rukou církve a šlechty — První italské dvorské opery v Praze — Fuxova slavnostní korunovační opera a další zpěvohry — Sporckovo divadlo a pražská opera pod benátským vlivem — Zánik prvních divadel	
<i>III. Barokní opera a instrumentální hudba u nás v první polovině 18. století</i>	42
Nové pražské divadlo v Kotcích — Neutěšené válečné poměry — Rychlé střídání divadelních impresariů: Mingotti, Locatelli, Kurz-Bernardon, Bustelli — Šlechtická divadla — Míča a Jaroměřice — Vídeňsko-italské vlivy — Čeští instrumentalisté a hudebníci z Čech ve stálých šlechtických službách — Trubači — Šlechtické akademie — Lidoví hudebníci — Židovské cechy — Světská produkce v klášteřích — České taneční prvky v suitách i jiných skladbách	
<i>IV. Církevní hudba v českých zemích v letech 1650—1700</i>	57
Kancionály — Úpadek literátských sborů — Adam Michna z Otradovic — J. Vejvanovský — J. Meltzelius — Počátky kostelní arie v českých zemích — Vnikání figurální hudby do klášterních kůrů — Jesuitský hudební barok — K. a V. Pelikán — Fr. X. Wentzelius — Morava	

- V. *Vrcholné období českého baroka po r. 1700. Církevní hudba* 75
- Všeobecný ráz církevních komposic — Benátsko-vídeňský vliv — J. L. Dukát — Č. Vaňura — J. A. Plánický a j. — Cizí barokní skladatelé u nás — Boh. Černohorský — Jan D. Zelenka — Šimon Brixí — Gunther Jakob — Evangelická hudba na Slovensku
- VI. *Nástup třetího období českého hudebního baroka* 99
- Neapolské skladby u nás. — J. Kr. Gayer — J. J. Brenntner — A. Reichenauer — Dvě významné barokní církevní slavnosti — Svatojanské skladby, písně — Mariánské zpěvníky — Katolické i evangelické kancionály — J. Zach — Fr. Tůma — J. N. Seger — Fr. V. Habermann — J. A. Sehling — Sepolcra — Lidovější ráz kostelní hudby — Theoretikové: Janovka, Vogt, Behm, Kriedl — Vliv hudební estetiky na praxi
- VII. *Rozklad baroka. Doba brixíánská. Předklasicismus* 126
- Politické poměry v Čechách — Zápas lidu s feudalismem — Galantní styl rokoka a převaha lidových prvků — Fr. X. Brixí — Pastorální skladby — Haura — D. Brosmann a jiní — Syrůček, Posselt, Šenkýř, Ivanschitz
- VIII. *Kantoři barokního období* 143
- Učitelské poměry v 17. a 18. věku — Důležitější kantoři: J. Paus — V. Haan — Vikt. Brixí — J. Šarapatka — J. J. Ryba starší — O. Poddaný — T. M. Koutník — J. I. Linek — Fr. Pokorný — V. J. Moravec — R. Erben — K. Loos — V. Kloos — V. Kopřiva zvaný Urtica — Rod Kopřivů — T. Kuzník — Fr. Kohl
- IX. *Italská a domácí opera a oratorium v českých zemích v letech sedmdesátých až osmdesátých 18. století* 155
- Krise italské opery — Gluck — Pražský italský repertoár po r. 1760 — Impresariové Bustelli, Molinari, Bondini — Italská buffa v Praze — Flor. L. Gassmann — J. A. Koželuh na pražské scéně — Čeští kapelníci — Myslivečkovy pražské premiéry — Myslivečkova i jiná oratorní produkce v pražských chrámech — Jiní domácí autoři oratorií — J. L. Oelschlegel — Rozkvět opery v Brně a Olomouci — Bratislava a její umělecký život — Vývoj singspielu — Singspiel v Kotcích — Lidové moravské

„opery“ — Lidová opera a singspiel na pražské scéně i jinde —  
Léta osmdesátá — V. Müller — Lidové písně — Tance

*X. Nástrojařské umění v českých zemích v 18. století* 184

Instrumentální hudba na šlechtických zámcích — Doklady  
hudební produkce v klášteřích od poč. 18. století — Houslařské  
umění v 17. a 18. věku v Čechách — Varhanáři a stavitelé kla-  
virů — Dřevěné nástroje dechové — Loutny

*XI. Životní osudy českých emigrantů druhé poloviny 18. věku* 189

Hlavní proudy emigrační — J. V. Stamic a jeho rod — Fr. X.  
Richter — A. Filtz — J. Čárt — V. a K. Spurný — J. Krump-  
holz — J. Kohout — J. V. Stich — L. L. Dusík — A. Rejcha —  
Jos. Mysliveček — V. Pichl — Fr. Ben. Dusík — H. A. Jelínek —  
Jan Vaňhal — Leop. A. Koželuh — J. A. Štěpán — Jos. Jelínek  
— Fr. Ad. Míča — Pecháček, Cibulka, P. L. Mašek, Kauer —  
Pavel a Ant. Vranický — Fr. Kramář (Krommer) — V. Jírovec  
— J. V. Voříšek — Bendův rod, Fr. a Jiří Benda, Josef Benda —  
Fr. I. Lauska — Fr. A. Rössler-Rosetti — A. Bečvařovský a jiní  
— M. Kamienski, J. Stefani — Fr. X. Blyma, J. Práč a j.

*XII. Co dali naši emigranti a domácí skladatelé nám i světu v instru-  
mentální a dramatické tvorbě* 220

Rodící se nová forma sonátová — Vývoj předklasické a klasické  
symfonie — Úloha českých skladatelů a jejich podíl na tomto  
vývoji — Mannheim a Jaroměřice — Hudební charakteristika  
skladatelů instrumentálních forem: J. V. Stamic a ostatní krajané  
v Mannheimu — Fr. V. Míča — Mysliveček — Programo-  
vost skladeb v 18. století — Kohout — Štěpán — Vaňhal — Pichl  
— Jírovec — Leopold Koželuh — Volánek — Fr. Ad. Míča —  
Kauer — Kramář (Krommer) — Černý, P. L. Mašek, Stadler —  
Vranický — Voříšek — Krumpholz, Stich (sólový koncert) —  
Rössler-Rosetti — Lauska — Jiří Benda, Praupner (melodram)  
— Josef Benda — Dušek — V. V. Mašek — Fr. L. Dusík — A. Rej-  
cha — Čeští virtuosoové a hudebníci, zvl. v emigraci — Šlechtické  
kapely v druhé polovině 18. století — Příčiny emigrace

*XIII. Církevní hudba v době klasicismu* 295

Nový duch doby josefinské a dvorská nařízení — Zrušení lite-  
rátských bratrstev — Sloh církevní hudby posledních desetiletí  
18. století — Jan A. Koželuh — V. V. Mašek — Jan Kř. Kuchař

– Kar. Bl. Kopřiva – V. J. Praupner – Aleš Pařízek – K. Kumpošt – St. Laube – Kaj. Vogl – F. Volkert – J. Práchen-  
ský – Em. Faulhaber – Církevní hudba emigrantská: Jan  
Vaňhal – Fr. Kramář (Krommer) – J. Mysliveček – Rössler-  
Rosetti – V. Pichl – V. Jírovec – Leop. Koželuh – P. Vra-  
nický – Morava: P. Gravani – J. Brixides – Lauska – Řádoví  
kněží jako ředitelé kůrů – Světští chorregenti – Instrumenta-  
listé a zpěváci – Slovensko – Úpadek hudebnosti kostelní –  
Evangelíci

*XIV. Čeští kantoři druhé poloviny 18. století*

319

Hudebnost českého venkova – A. M. Krommer – Jan Jos.  
Dusík – Dan. Milčinský – V. Chmelenský – Jos. Jakoubek  
– K. Stross – A. Schilcha – Dom. Škroup – M. Broulík –  
F. Doubravský – V. Jánský – Fr. Kadleček – Hartmann,  
Kypta, Macek, Romováček a j. – Ant. Borový – J. A. Dra-  
goun – Taške – Fr. Lohr – Votrhánek – Jakub Jan Ryba  
ml. – Ryba jako theoretik a jiná theoretická díla té doby –  
J. Heš – Slovensko – A. Škultéti

*XV. Nový duch. Mozartovo vítězství v Praze*

332

Změněné poměry za vlády Marie Terezie a především Jose-  
fa II. – Centralismus a germanisace – Snahy lidu po svobodě  
a rovnoprávnosti – Měšťanský stav přejímá dědictví aristokracie –  
Otevření Nosticova divadla r. 1783 – Mozartovo vítězství  
v Praze za Bondiniho – „Figaro“ a „Don Giovanni“ – Guardia-  
soni – První kritiky – Mozartův „Titus“ – Stavovské divad-  
lo (1798) – Mozartova nová orientace a český mozartismus:  
V. J. Tomášek, J. A. Vitásek, B. D. Weber.

*XVI. Čeští lidoví autoři spojovacím článkem k vítězství národního hu-  
debního umění*

341

Zdravé jádro českého lidu – Národní uvědomění venkova –  
Praha „lidová“ – „Bouda“ a její český divadelní repertoár –  
České překlady zpěvoher – Vynikající italská pěvci na praž-  
ských divadelních prknech 18. století – Vynikající čeští  
pěvci – Zpěváci českých představení – První tištěné české  
umělé písně – Sborová tvorba, společenské bály a reduty  
v prvních desetiletích 19. století – Vítězství národních snah  
a české hudby.

Závěr	353
Zkratky v bibliografii	358
Starší a novější tisky a) doby barokní	359
b) doby předklasické a klasické	360
Bibliografie	365
Jmenný rejstřík	379
Seznam vyobrazení	394
Obsah	395

---

*Oprava ke straně 82.*

*Nyní bylo zjištěno, že Černoorského skladby při požáru r. 1754 neshořely. Je zcela možné, že část jeho skladeb zůstala též v Itálii.*