

**OBSAH**

Editorial . . . . .	5
FRANTIŠEK X. HALAS	
Sekularizace a ztráta historické paměti . . . . .	7
PAVEL KOPEČEK	
Pojetí sakrálního prostoru v dílech církevních Otců . . . . .	15
KAREL RECHLÍK	
Setkávání se světlem (Meditativní tendence v sakrální architektuře) . . . . .	28
ALEŠ FILIP	
Idea křesťanského symbolistního umění . . . . .	38
VÁCLAV HORTVÍK – EMIL KORDIOVSKÝ – MIROSLAV SVOBODA	
Archivní doklady k církevním stavbám v SOKA Mikulov . . . . .	49
JANA ROLLOVÁ	
Salesiánská architektura v Čechách a na Moravě do roku 1950 . . . . .	58
DUŠAN FOLTÝN	
Mezi historismem a modernou (Dva příklady sudetoněmecké monastické architektury období první republiky) . . . . .	72
MARKÉTA SVOBODOVÁ	
Architektonický vývoj sakrálních staveb Církve československé husitské ve 20.–40. letech 20. století . . . . .	84

---

JANA OSOLSOBĚ – ALEŠ FILIP	
Stylové proměny sakrálních staveb Vladimíra Fischera . . . . .	98
JIŘÍ POMETLO	
Sakrální stavby Aleše Langa (Církev adventistů sedmého dne) . . . . .	125
NORBERT SCHMIDT	
Příliš hluku kolem Prostoru ticha? (Úvahy o klášteře Matky Boží v Novém Dvoře) . . . . .	134
Zdroje vyobrazení . . . . .	165
O autorech . . . . .	167