

Obsah

Úvod	7
------	---

I. SEBEREFLEXE DĚJIN UMĚNÍ

KRITICKÁ TEORIE A DĚJINY UMĚNÍ V NAŠICH PODMÍNKÁCH

LUBOMÍR KONEČNÝ, Úvod	13
PETR WITTLICH, Co je obraz?	17
LADISLAV KESNER ML., Kritická teorie, „vědecké“ dějiny umění a prožitek uměleckého díla	21
MILENA SLAVICKÁ, Fotografie svlékaná svými mládenci, nikoli až do konce	32
MARTINA PACHMANOVÁ, Pohádka o Klió a Narcisovi: obraz dějin umění v zrcadle vizuálních studií	42
MILAN KREUZZIEGER, „Ve skleněném hrbu zpívá sladký hlas...“ Alternativy po konci dějin umění	47
ZUZANA ŠTEFKOVÁ, <i>Your Body is a Battleground</i> . Tělesnost a gender v současném českém a slovenském umění	57

HERMENEUTIKA A HORIZONTY UMĚNÍ:

DĚJINY UMĚNÍ, FILOSOFIE, TEOLOGIE

PETR WITTLICH, Úvod	73
MOJMÍR HORYNA, Umělecké dílo jako rozvrh	74
HANA J. HLAVÁČKOVÁ, Druhý den stvoření	91
JOHANA BRONKOVÁ, Historická pravda, věrohodnost a důvěryhodnost. Otázky křesťanského humanismu na přelomu 16. a 17. století	96
PETRA NEVÍMOVÁ, Funkce obrazu v umění jezuitského řádu	107
ALEŠ FILIP – ROMAN MUSIL, Tvary spirituality. K interpretaci náboženského výtvarného umění epochy <i>fin de siècle</i>	116
MARIE RAKUŠANOVÁ, Vlivy Schopenhauerovy filosofie na umělce z generace Osmy a Skupiny	120

KONFLIKTNÍ PARTNERSTVÍ: DĚJINY UMĚNÍ, HISTORIE,

SOCIÁLNÍ ANTROPOLOGIE

MILENA BARTLOVÁ, Úvod	131
-----------------------	-----

VÍT VLNAS, Potřebují dějiny umění historii?	134
JIŘÍ KROUPA, Dějiny umění a historie, aneb: nemohou být ani spolu, ani bez sebe?	139
MARTIN NODL, Dějiny umění a sociální historie	150
RADIM VONDRÁČEK, Umění pro každodenní život a možnosti jeho interpretace.	164
FILIP SUCHOMEL, Cesta českého historika umění k branám Orientu. Chápání neevropského umění ve středoevropském uměleckém prostoru ve 20. století	171
PAVEL ŠTĚPÁNEK, Objevíme konečně Ameriku? Od středoevropocentrismu ke globalismu	180

II. SPOLEČENSKÁ ZODPOVĚDNOST DĚJIN UMĚNÍ ČESKÉ UMĚNÍ NEBO UMĚNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH?

TAŘÁNA PETRASOVÁ, Úvod.	187
MILENA BARTLOVÁ, Rustikalizace a lyrismus jako příznaky českého umění	188
MILAN TOGNER, Národnost, nebo konfese? Morava v baroku	195
JINDŘICH VYBÍRAL, Co je českého na umění v Čechách?	200
ROMAN PRAHL, Obraz „našeho“ umění 19. století	208

KRIZE MUZEÍ A VÝSTAVNÍ SHOW?

IVAN NEUMANN, Úvod.	219
HELENA KOENIGSMARKOVÁ, Muzeum – hospoda na mýtince nebo společenské centrum?	221
MARCEL FIŠER, Muzeum v reálném čase	224
SIMONA JURAČKOVÁ, Krize v komunikaci a komunikace v krizi	229
OLAF HANEL, Muzeum? Muzeum!	234

PAMÁTKOVÁ PÉČE MEZI ERÁREM A KOMUNITOU

MOJMÍR HORYNA, Úvod	239
IVO HLOBIL, Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění.	242
MARTIN MÁDL, Památková péče v období „konce dějin umění“. Ke vztahu teorie umění k praxi památkové péče	248
JOSEF ŠTULC, Úspěchy a prohry památkové péče v obnovené demokracii	257
PETR BAŠTA – MICHAELA OTTOVÁ, Edice <i>Katalogů odcizených</i> <i>a nezvěstných uměleckých děl</i>	261
DANIELA VOKOLKOVÁ, <i>Neholme se sami</i> aneb výzva k odpovědnému přístupu ke kulturnímu dědictví	266

Autoři textů	271
------------------------	-----