

---

## Obsah

- Jaroslava PEŠKOVÁ: *Komunikace a izolace v české kultuře 18. a 19. století* / 7
- Irena VAŇKOVÁ: *Mlčení jako modus řeči a komunikace* / 15
- Milan HLAVAČKA: *Zrod moderní dopravní a komunikační sítě v českých zemích* / 24
- Jan HOZÁK: *Telegraf a telefon* / 32
- Petr SVOBODNÝ: *„Tak copak Vám schází?“ Komunikace mezi lékařem a pacientem* / 44
- Ludmila HLAVÁČKOVÁ: *Komunikace s postiženými – hluchoněmými* / 66
- Jiří RAK: *Formy „vlastenecké komunikace“* / 75
- Irena ŠTĚPÁNOVÁ: *Oděvní symbolika jako komunikační prostředek české vlastenecké společnosti* / 83
- Milan HLAVAČKA: *Užívání jazyka v byrokratizované komunikaci v českých zemích a habsburské monarchii 1792-1914* / 92
- Radmila SLABÁKOVÁ: *„Il est «Höchst Zeit»“ aneb Jaký jazyk pro aristokracii v Čechách a na Moravě v 19. století?* / 102
- Zdeněk BEZECNÝ: *Příliš uzavřená společnost: Česká šlechta v druhé polovině 19. století* / 116
- Martin SEKERA: *Aspekty čtení periodického tisku v procesu politické mobilizace české společnosti* / 121
- Václav PETRBOK: *Pokus o charakteristiku zpráv o českém národním hnutí v soudobé německé a rakouské publicistice a odborné literatuře* / 145
- Jiří ŠTAIF: *Mentalita a cizina: Anglosaský svět před rokem 1914 viděný českýma očima* / 160
- Kateřina BLÁHOVÁ: *Česká historiografie přelomu století v dialogu s Evropou (prolegomena k tématu)* / 186
- Jiří POKORNÝ: *Knihovny jako centra komunikace* / 197
- Luboš VELEK: *Způsoby politické komunikace v 19. století: Místo a role politické schůze v politické kultuře českých zemí 1861-1914* / 204
- Jaroslav DOUŠA: *Plzeňská reakce na anenské patenty z roku 1913* / 222
- Ludmila SOCHOROVÁ: *Ženy ve světě symbolické komunikace a izolace pozdního osvícenství* / 227

- Antonín K. K. KUDLÁČ: „Hukot vně korbele...“: Stolní společnost jako komunikační prostředí (na příkladu Akademie flekovské) / **234**
- Letizia KOSTNER: Čtenář hledá autora (a naopak): Problémy komunikace v české literatuře raného obrození / **247**
- Lenka JUNGMANNOVÁ: Divadlo jako (národní) morální instituce / **255**
- Zuzana URVÁLKOVÁ: Dvojí vydání románu Karla Jiřího Herloše „Böhmen von 1414 bis 1424“ v českých zemích / **259**
- Jonatan VINKLER: „Tisk a papír jsou výborné“: Prešeren a Máchla v sevření nacionalismu / **266**
- Pavel JANOUŠEK: Čech Poslední a První: Havlíčkova polemika s Tylem jako příklad literárněkritické komunikace / **285**
- Věra BROŽOVÁ: Mlčení kolem Sládkova Lumíra: Komunikační deficity lumírovské generace / **298**
- Luboš MERHAUT: Polemika – spojení a odloučení: K charakteristice literární generace devadesátých let / **307**
- Dagmar MOCNÁ: „Miluji sen: A stůňu životem.“ Komunikace a izolace v korespondenci F. X. Šaldy a R. Svobodové / **326**
- Vladimír NOVOTNÝ: Beletrizování v izolaci – beletrizování kvůli komunikaci: Nad cestopisnými „obrázky“ překladatele Václava Aloise Junga / **337**
- Blanka HEMELÍKOVÁ: „Ježek na spisovatele“: Literární parodie jako specifický prostor komunikace / **348**
- Jindřich VYBÍRAL: Architektura bez fasády: Architektura věznic / **355**
- Pavel ŠOPÁK: Stará Praha – tři projekty její prezentace / **368**
- Roman PRAHL: Proč (ne)vystavovali čeští umělci v Praze 19. století? / **377**
- Markéta THEINHARDT: Charles Sedelmeyer – příklad výstavní strategie v 19. století / **390**
- Karolína FABELOVÁ: Camille Mauclair a české moderní umění / **404**
- Jan SKOLKA: Metropole a tuskulum: Ateliéry, přátelé a žáci Aloise Kalvody / **413**
- Marta OTTLOVÁ – Milan POSPÍŠIL: Slovo prostředkující hudbu: K pražským fejetonům Augusta Wilhelma Ambrose / **421**
- Jarmila GABRIELOVÁ: Jak spolu hovoří skladatelé: Antonín Dvořák (Symfonie č. 6 D dur op. 60) a Johannes Brahms (Symfonie č. 2 D dur op. 73) / **430**
- Petr ČORNEJ: Komunikace a izolace: dva póly jednoho problému? / **446**
- Seznam vyobrazení / **455**
- Ediční poznámka / **458**
- Jmenný rejstřík / **459**
- Autoři příspěvků / **471**
- Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / **474**