

Obsah

Úvodem 5

Zkratky a značky k hlavnímu textu knihy 8

ZROD ŽÁNRU 11

Pastorale – Madrigal – Pastorální hry – Siciliana – Pastorella – Noëls – Manuscript Rost – Vánoce – Vánoční hry – Žákovské koledy – Pifferari – Händlův Mesiáš – Piva |

V ČESKÝCH ZEMÍCH 21

Favola pastorale – Lidová duchovní píseň – Kancionály – Vánoční hry – Koleda – Humanisté – Komunikační cesty

PRODUKCE 27

Inventáře 27

Názvy – Pastorely – Žánry a formy – Obsazení skladeb – Provozovačské aspekty – Hodnotové soudy – Pelikán, Albrici, Eisenhut

Prvé skladby 37

Šimon Brixl – Haan – Kancionály – Vaňura – Brenntner – Pražák – Haura – Musica rusticalis: Kadeřávek – J. V. Paus – Koutník

Municipální intermezzo 55

J. V. Stamic – Sehling – J. F. Novák – F. X. Brixl – Laube – Habermann – Oehlschlägel

Rozkvět žánru 67

Inventáře – J. V. Kopřiva – Alexi – Loos – Jan Hataš – Poddaný – Šenkýř – Pětipeský – Hirnsal – František Pokorný – Linek

Kulminace 87

Milčinský – Antoš – Kumpošt – Gerlak Paus – Jan Josef Dusík – Slavík – Ferdinand Doubravský – Skřivánek – Suchánek – Ježek – Jech – Řítek – Broulík – Borový – Štětina – Karel Blažej Kopřiva – Lokaj – V. V. Mašek – Kolovrátek

Pastorely Jakuba Jana Ryby 102

Doznívání 113

Fibiger – Taschke – František Dušek – Kejklíček – Kulka – Hek – Kadleček – František Doubravský – Michalička – Kypka

Morava 122

Schreier – Kabelka – Jakob – Haberhauer – Heinrich – Furbe – Navrátil – Preiss – J. O. Novotný – Krimer

Anonymní skladby 129

České – Latinské – Německé

UKOLÉBAVKY	137
ODBILA DVANÁCTÁ HODINA...	143
MINIKANTÁTY	147
MUSICA INSTRUMENTALIS	153
MORFOLOGIE	157
Pastorela	157
Etapy	159
Látky a texty	161
Zhudebněná mateřština	163
Invence	166
Rytmus	168
Harmonie	172
Polyfonie	173
Instrumentář	175
Tvůrčí proces	179
PROVOZOVÁNÍ A APERCEPCE	184
Závěrem	187
Poznámky	189
DOKUMENTACE	213
Komentář k vyobrazením v příloze	273
Literatura	275
Rejstřík osob	285
Rejstřík lokalit	295

