

## OBSAH

Úvod: Co rozumět režii? / 5

**OD VÝJEVU K OBRAZU JEDNÁNÍ** (Dva předchůdci ze 16. století)

1. Mezi obstaráváním podívané a inspicí (Leone de'Sommi) / 11

2. Mezi aranžováním a tematizací (Angelo Ingegneri) / 26

**SPECIFICKÉ PROBLÉMY REŽIE** (Cvičení, výklady a rozbor)

Úvod / 39

### *Cvičení a výklady I*

1. Výraz a zobrazení / 43

2. Pohyb a postavení v prostoru / 48

3. Vzájemný postoj a rozmístění / 51

4. Časoprostorové konsekvence jevištního obrazu / 56

5. Situace a jednání / 62

6. Jednání a překážky / 65

7. Jednání a okolnosti („ten třetí“) / 68

8. Prostor fyzický a prostor dramatický / 70

9. Linie jednání a Stanislavského „kousky a úkoly“ / 74

10. Zadávání okolností a fabulování / 80

11. Okolnosti a motivy, téma a motivace jednání / 85

12. „Jak“ a „co“ (dál)? / 88

### *K některým pojmům*

Výraz / 91 Gesto a gestus / 91 Obraz / 92 Téma / 92

Obraz a vyobrazení / 93 Vyobrazení a symbol, příp. realizovaná metafora / 94

Mizanscéna a režijní aranžmá / 95 Vztahy osob a situace / 96

Situace a postavení v prostoru / 97 Fyzický a meta-fyzický

(jevištní a dramatický) prostor / 98 Časoprostorové napětí / 99

Režijní fabulace / 102 Motiv / 102 Motivace / 104

## ***Cvičení a výklady II***

13. Režijní fabulování a interpretace hry / **107**

14. Mezi obřadem a činností / **112**

15. Režijní řešení a žánrově-stylový klíč / **117**

## ***Rozbory***

Reálný projev a jevištní konvence / **125**

Rozehrávání a tematizace / **128**

Lev Tolstoj režisér / **132**

## **EJZENŠTEJNOVY LEKCE DIVADELNÍ REŽIE**

Úvod / **141**

Reálná a tematická rovina / **145**

Situace a budování dramatického prostoru / **151**

O jevištním představení / **155**

Jevištní prvky a hlediska jejich výběru / **160**

Stanislavského podtext a Ejzenštejnova mise en jeu / **165**

Mise en scène a mise en geste / **171**

Abstraktní schéma a fyzický prožitek / **176**

Odvratný pohyb: dramatičnost a divadelnost / **184**

Biomechanika a možnosti tělesného výrazu / **190**

Princip a formulace / **196**

Princip nedokončování a historická souvislost / **200**

Dramatický konflikt a strukturální zákonitosti / **204**

Volba způsobu řešení a divadelně-dramatické vyjadřování / **210**

Celkový nárys a upřesňování detailů / **216**

Rytmičká kresba a jevištní kompozice / **221**

Geometrické schéma a grafický symbolismus / **227**

Budování mizanscény a překážky pro herce / **233**

Kompozice a fabulování / **239**

Téma a postup / **244**

Motivace a mimoslovní jednání / **249**

Uzavřená kompozice a organická geometrie / **254**

Odkazy / **262**

Jmenný rejstřík / **264**