

## Obsah

<b>Předmluva</b>	<b>9</b>
<b>Úvod: Příběh, fikce, divák a narativní myšlení</b>	<b>13</b>
<b>Myšlení o filmu v souboru kognitivních věd</b>	<b>29</b>
První exkurz: O kognitivní psychologii	32
Kognitivní vědy a vědy o umění	37
Kognitivní vědy a filmová teorie	42
Druhý exkurz: O myšli v dějinách filmových teorií	42
Kognitivní filmová teorie, či postteorie?	46
Třetí exkurz: O neoformalismu a jeho vztahu k formalismu	57
Metody a cesty kognitivismu	76
<i>Filosofie filmu / Kognitivistická psychologie filmu / Kognitivistické teorie narace / Kognitivistické teorie emocionální odezvy</i>	
<b>Narativní myšlení a (po)rozumění</b>	<b>107</b>
Divákovy aktivity a požitky	108
Vnímání a myšlení	116
Mysl hledá význam	121
Narace a myšlení	130
Kognitivní emoce	147
Fikce a emoce	154
Divákovo (spolu)prožívání	165
<b>O jedné z cest mysli a příběhu: Poetika narace u Davida Bordwella</b>	<b>185</b>
Principy narace	187
<i>Fabule a syžet / Narativní mezery / Retardace a redundance</i>	
Narativní kauzalita	191
Narativní čas	193
<i>Temporální pořadí / Temporální frekvence / Temporální trvání</i>	
Narativní prostor	201
<i>Prostor záběru / Montážní prostor / Zvukový prostor</i>	
<i>Mimoobrazové pole / Hlediskový záběr</i>	

Vlastnosti narace	207
<i>Míra znalosti narace / Míra sebereflexivity narace / Míra komunikativnosti narace / Spolehlivost narace / Problém vypravěče</i>	
Historické módy narace	212
<i>Klasická narace / Artová narace / Historicko-materialistická narace / Parametrická narace</i>	
<b>Uplatněná teorie</b>	<b>219</b>
„Čím zdařilejší je zlosyn, tím zdařilejší bude film...“	219
Hitchcockův černý (anti)hrdina	220
Spřízněné duše	222
Symbolická síla detailu	228
Kontrola univerza	233
Sebereflexivita napětí	239
<b>Místo závěru</b>	<b>245</b>
Bibliografie	248
Filmografie	262
Jmenný rejstřík	265