



OBSAH

Introdukce aneb pomalý úvod (Slovo autorů určené žákům)	7
Co lze očekávat od této učebnice (Slovo autorů určené /nejen/ učitelům)	8

1 Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu

(Sloh rytmicko-monomelodický)

A Uvedení do kapitoly	10
B Prameny hudby	11
Starověké kultury, Řecko a Řím	11
Duchovní hudba raného středověku	14
Světská hudba raného středověku	17
Jednohlasé památky v době nástupu vícehlasu (ve vrcholném a pozdním středověku)	18
Hudba instrumentální	20
C Část interaktivní	21

2 Když jeden hlas nestačí

(Sloh polymelodický)

A Uvedení do kapitoly	36
B Nejstarší vícehlas	37
Ars antiqua	38
Ars nova – hudba vrcholné gotiky	39
Hudba renesance a humanismu	40
Umění vícehlasu v českých zemích	44
C Část interaktivní	47

3 Jak je možné zachytit hudbu

(Vývoj notace a zápisu hudby)

A Uvedení do kapitoly	67
B Historický vývoj notace	68

	Partitura	72
C	Část interaktivní	74
4 Od barokního majestátu k rokokové hravosti		
(Období melodicko-harmonické 1)		
A	Uvedení do kapitoly	80
B	Baroko	81
	Rokoko	90
C	Část interaktivní	90
5 Pan Nonart přichází		
(Hudba nonartificiální)		
A	Uvedení do kapitoly	110
B	Doba „předjazzová“	113
	Jazz, nebo snad jass?	116
	I like jazz (nejlépe klasický)	118
	Věk jazzový – 20. léta 20. století	120
	Mám rád swing (a ne málo)	122
	40. léta a éra zpěváckých hvězd	125
C	Část interaktivní	127
6 Pan Nonart míří do Evropy		
(Anglie, Francie, české země)		
A	Uvedení do kapitoly	141
B	Anglie	141
	Francie	142
	A u nás doma?	144
C	Část interaktivní	155