

ÚVOD ▶ 3

Apozice obrazu ▶ 3

Dívání – divení ▶ 5

ZPROSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ V GALERIJNÍ PRAXI ▶ 9

Změny paradigmatu v teoriích interpretace posledních desetiletí a galerijní pedagogika ▶ 10

Pozorovatel ▶ 13

Galerijní pedagog ▶ 15

IDEÁLNÍ MODEL VÝSTAVNÍHO PROJEKTU ▶ 19

Fikce ověřování – interpretace ▶ 22

Meze interpretace ▶ 29

MODEL ENCYKLOPEDIIE / INTERPRETACE DĚL STARÉHO UMĚNÍ ▶ 39

Baroko ▶ 39

Umělecké formy jako symboly historického vnímání ▶ 40

Expozice barokního umění Moravské galerie v Brně ▶ 41

Labyrint světa – východisko projektu ▶ 42

METODA KRUHOVÉ OSCILACE / AUTONOMIE OBRAZU ▶ 65

Metoda kruhové oscilace ▶ 66

Vidíme svýma očima, vidíme svou myslí ▶ 68

Barevné proměny (animace) ▶ 69

Rozšíření percepčních schopností – smyslové poznání ▶ 72

PRINCIP EVOKACE / PROSTOROVÉ INSTALACE

JAKO PROSTŘEDEK PŘÍPRAVY ▶ 89

Nástup moderny ▶ 89

Uhrančivá svoboda – druhá polovina 20. století ▶ 89

Stálá expozice moderního a současného umění

Moravské galerie v Brně ▶ 90

Vizualizovaný paradox jako svědectví zaměnitelnosti významů ▶ 91

Proces neomezené sémiózy ▶ 102

OBRAZ / PRAVÍTKO PŘILOŽENÉ KE SKUTEČNOSTI ▶ 109

Letní výtvarná sympozia ▶ 111

Úhly pohledu ▶ 124

NEZNÁMÝ SVĚT / PROJEKTY PRO NEVIDOMÉ
A SLABOZRÁKÉ NÁVŠTĚVNÍKY GALERIE ▶ 147

Možná sdělení ▶ 148

Akustická krajina ▶ 154

Přílohy:

A.1 Přesné vidění, Camera obscura, deformace a exprese – v zakřiveném zrcadle ▶ 165

A.2 Divadlo světa ▶ 167

B.1 Přednáška Ruth Konvalinkové v rámci projektu *Váha věcí* ▶ 169

Bibliografie ▶ 173

Seznam vyobrazení ▶ 177

