

INHALT – CONTENTS

Einleitung - - - - - 9

I. DVOŘÁK'S OPERAS AND EUROPEAN OPERA OF THE 2nd HALF OF 19th CENTURY:

1/ Vladimír LÉBL, Praha	
Dvořáks kreativer Typus im Lichte seines Opernwerkes - - - - -	13
2/ Jarmil BURGHAUSER, Praha	
Wagner – Smetana – Dvořák - - - - -	21
3/ Milan POSPÍŠIL, Praha	
Dvořáks Vorstellung von der Oper - - - - -	25
4/ Karin STÖCKL, Freiburg i. Br.	
Dvořák und die Tradition der Märchenoper. Bemerkungen zu Rusalka - - - - -	31
5/ Theo HIRSBRUNNER, Bern	
Mensch und Natur bei Dvořák	
Ein Komponist zwischen Romantik und Impressionismus - - - - -	35
6/ Günther MÜLLER, Zwickau	
Versuch über Beziehungen einer Romantik-Auffassung in Schumanns „Genoveva“ und Dvořáks „Rusalka“ - - - - -	38
7/ Jan SMACZNY, Oxford	
Dvořák's First Three Operas – context and revision - - - - -	43
8/ Валерия Н. ЕГОРОВА	
Черты симфонизма в «Русалке» А. Дворжака - - - - -	52
9/ Milan KUNA, Praha	
Zur kritischen Edition der Korrespondenz und der Urkundendokumente von Antonín Dvořák - - - - -	55

II. SPECIFIC FEATURES OF DVOŘÁK'S OPERATIC CREATION

10/ Miroslav K. ČERNÝ, Praha	
Wort – Musik. Dramaturgie in Dvořáks Opernwerk - - - - -	61
11/ Jaroslav VOLEK, Praha	
Harmonische Besonderheiten in den Opern von Antonín Dvořák - - - - -	77
12/ Milan KUNA, Praha	
Zur Genese von Dvořáks „Dimitrij“ und „Der Jakobiner“ - - - - -	95
13/ Wolfgang RUF, Freiburg i. Br.	
Dvořáks „Der Jakobiner“ – eine realistische Oper? - - - - -	100
14/ Klaus DÖGE, Freiburg i. Br.	
Dvořák und das Melodram. Bemerkungen zu Dvořáks Bühnenmusik	
Josef Kajetán Tyl - - - - -	105
15/ Jiří VYSLOUŽIL, Brno	
Zwischen „Wagnerianismus“ und „Smetanianismus“? - - - - -	109
16/ Jaroslav SMOLKA, Praha	
Die Spätopern mit Märchen und Sagensujets – Szene der letzten Stilwandlung der Musik von Antonín Dvořák - - - - -	114

17/ Eliška HOLUBOVÁ, Praha Der Einfluss des Wagnerischen Musikdramas auf die Oper „Rusalka“ von Dvořák	124
18/ Sigrid WIESMANN, Wien Zur Inszenierungsgeschichte von „Rusalka“ — Märchenoper als Regieproblem	129
19/ David BEVERIDGE, Bloomington Formal Structure in Dvořák's „Rusalka“	132

III. THE LIFE AND TRADITIONS OF PERFORMING DVOŘÁK'S OPERAS:

20/ Olga SETTARI, Brno To the Reception of Dvořák's Operas. An attempt at an axiological treatise	139
21/ Barbara HAMPTON RENTON, New York Dvořák's Operas in the United States: a preliminary survey of performances and their reception	143
22/ John CLAPHAM, Bristol Dvořák's Operas in Britain	154
23/ Johannes D. DEGEN, Härnösand Dvořák in Schweden heute	157
24/ Jitka SLAVÍKOVÁ, Praha Dvořák und Frankreich	162
25/ Walter PASS, Wien Dvořáks Beitrag zur „Internationalen Theater und Musikausstellung“ Wien 1892	167
26/ H. Alan HOUTCHENS, Santa Barbara The Proposed Performances of „Vanda“ and „Rusalka“ in Vienna	173
27/ Hisako NAITO, Brno Dvořák in Japan	182
28/ Vladimír HUDEC, Brno Zur Rezeption von Dvořáks Opern in Mähren. Zu einem Dvořákischen Paradox	184
29/ Jana PAVLÍČKOVÁ, Brno Dvořáks Opern auf der Bühne des ständigen tschechischen Theaters in Brno	188
30/ Oldřich PULKERT, Praha Dvořáks dramatisches Oeuvre im gesellschaftlichen Kunsbetrieb und sein Widerhall seit seinem Entstehen bis 1945	191
31/ Eva HERRMANNOVÁ, Praha Zur Dramaturgie von Dvořáks Opern auf den tschechischen Opernbühnen nach dem Jahre 1945	202
32/ Jiří PILKA, Praha Filmbearbeitungen von Dvořáks „Rusalka“ in der ČSSR	205
33/ Francesc BONASTRE, Barcelona Antonín Dvořák's Work in Barcelona	211