

O B S A H

| | |
|---|-----|
| <i>Slovo k čtenáři</i> | 5 |
| Orchestr, jeho nástroje a druhy orchestrálních skladeb | 9 |
| JOHANN SEBASTIAN BACH | 31 |
| Braniborské koncerty | 33 |
| Suity | 42 |
| Umění fugy | 48 |
| GEORG FRIEDRICH HAENDEL | 51 |
| 12 Concerti grossi | 53 |
| Vodní serenáda | 67 |
| CHRISTOPH WILIBALD GLUCK | 70 |
| Symfonie G-dur | 72 |
| Suita z baletu „Don Juan“ | 73 |
| Dvě baletní suity | 75 |
| Předehra k opeře „Ifigenie v Aulidě“ | 77 |
| Předehra k opeře „Alcesta“ | 78 |
| JOSEF HAYDN | 80 |
| Lukavická symfonie | 82 |
| Symfonie „Ráno“, „Poledne“, „Večer“ | 83 |
| Symfonie z desetiletí 1762-72 (Filosof, Vánoční, A-dur, Na čekané, Smuteční, Na rozloučenou) | 85 |
| Symfonie č. 48, Maria Theresia | 89 |
| Symfonie Es-dur, Pedant | 91 |
| Symfonie D-dur, Lovecká | 92 |
| Pařížské symfonie (Medvěd, Slepíčka, La reine, D-dur č. 86) | 93 |
| Dvě symfonie G-dur (č. 88 a 92, Oxfordská) | 97 |
| Dětská symfonie | 100 |
| Londýnské symfonie (č. 93-104). S úderem kotlů (103), Vojenská (110), Hodiny (111), S vířením kotlů (114) | 101 |

WOLFGANG AMADEUS MOZART 119

| | |
|--|-----|
| Raná symfonie (Köchel 16, 19, 22, 43, 45, 74, 110, 130, 134, 184, 200, 201, 202) | 122 |
| Symfonie D-dur (Köchel 297) Pařížská | 132 |
| Symfonie G-dur (Köchel 318) | 134 |
| Symfonie B-dur (Köchel 319) | 135 |
| Symfonie C-dur (Köchel 338) | 136 |
| Symfonie D-dur (Köchel 385) | 137 |
| Symfonie C-dur (Köchel 425) Linecká | 140 |
| Symfonie D-dur (Köchel 504) Pražská | 141 |
| Symfonie Es-dur (Köchel 543) | 143 |
| Symfonie g-moll (Köchel 550) | 147 |
| Symfonie C-dur (Köchel 551) Jupiterská | 151 |
| Koncertantní symfonie pro housle a violu | 154 |
| Koncertantní symfonie pro 4 dechové nástroje | 157 |
| Tři houslové koncerty (G-dur, D-dur, A-dur) | 158 |
| Klavírní koncerty (d-moll, A-dur, c-moll, D-dur, B-dur) | 163 |
| Předehra k opeře „Figarova svatba“ | 171 |
| Předehra k opeře „Don Giovanni“ | 172 |
| Předehra k opeře „Kouzelná flétna“ | 174 |
| Serenáda B-dur pro 13 dechových nástrojů | 175 |
| Malá noční hudba | 179 |

LUDWIG VAN BEETHOVEN 180

| | |
|--|-----|
| I. symfonie C-dur | 183 |
| II. symfonie D-dur | 185 |
| III. symfonie Es-dur (Eroica) | 188 |
| IV. symfonie B-dur | 193 |
| V. symfonie c-moll (Osudová) | 196 |
| VI. symfonie F-dur (Pastorální) | 200 |
| VII. symfonie A-dur | 203 |
| VIII. symfonie F-dur | 207 |
| IX. symfonie d-moll | 210 |
| I. klav. koncert C-dur a II. klav. koncert B-dur | 218 |
| III. klav. koncert c-moll | 221 |
| IV. klav. koncert G-dur | 223 |

| | |
|--|------------|
| V. klav. koncert Es-dur | 225 |
| Houslový koncert D-dur | 227 |
| Trojkoncert pro housle, klavír a violoncello | 229 |
| Fantasie pro klavír, sbor a orchestr | 231 |
| Ouvertura „Leonora“ III. a ouvertura „Fidelio“ | 233 |
| Předehra ke Goetheově truchlohře „Egmont“ | 236 |
| „Coriolanus“. Dramatická předehra | 238 |
| „Prometheus“. Ouvertura | 239 |
| FRANZ SCHUBERT | 241 |
| I. symfonie D-dur | 243 |
| II. symfonie B-dur | 245 |
| III. symfonie D-dur | 247 |
| IV. symfonie c-moll | 249 |
| V. symfonie B-dur | 251 |
| VI. symfonie C-dur | 253 |
| VII. symfonie C-dur | 255 |
| VIII. symfonie h-moll | 260 |
| „Rosamunda“. Suita z hudby k činohře | 263 |
| CARL MARIA v. WEBER | 265 |
| „Čarostřelec“. Předehra | 267 |
| „Euryantha“. Předehra | 270 |
| „Oberon“. Předehra | 271 |
| FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY | 274 |
| I. symfonie c-moll op. 11 | 276 |
| III. symfonie a-moll op. 56 (Skotská) | 278 |
| IV. symfonie A-dur op. 90 (Italská) | 282 |
| V. symfonie d-moll op. 107 (Reformační) | 285 |
| „Sen noci svatojanské“. Suita | 287 |
| „Tiché moře a šťastná plavba“. Konc. předehra op. 27 | 290 |
| „Hebridy“. (Fingalova sluj) Ouvertura op. 26. | 291 |
| „Pohádka o krásné Meluzině“. Konc. předehra op. 32 | 293 |
| „Ruy Blas“. Konc. předehra op. 95 | 295 |
| Klavírní koncerty | 296 |
| Houslový koncert e-moll op. 64 | 299 |

| | |
|--|-----|
| FRYDERYK CHOPIN | 302 |
| Koncerty pro klavír a orchestr | 304 |
| HECTOR BERLIOZ | 311 |
| Fantastická symfonie | 313 |
| „Harold v Itálii“ | 320 |
| „Romeo a Julie“. Dramatická symfonie | 325 |
| „Waverley“. Symfonická předehra | 333 |
| „Soudcové fémy“. Dramatická předehra | 334 |
| „Král Lear“. Předehra | 335 |
| „Korsár“. Overture | 337 |
| „Benvenuto Cellini“. Předehra | 338 |
| „Římský karneval“. Overture | 340 |
| „Blažena a Beneš“. Předehra | 341 |
| „Honba a bouře“ | 342 |
| ROBERT SCHUMANN | 344 |
| Jarní symfonie B-dur | 346 |
| IV. symfonie d-moll | 349 |
| Overture, Scherzo a Finale | 351 |
| II. symfonie C-dur | 353 |
| III. symfonie Es-dur (Rýnská) | 356 |
| Klavírní koncert a-moll | 358 |
| Koncert pro violoncello a-moll | 361 |
| „Manfred“. Overture | 362 |
| FRANZ LISZT | 365 |
| I. klavírní koncert Es-dur | 367 |
| II. klavírní koncert A-dur | 369 |
| Faustovská symfonie | 370 |
| Danteovská symfonie | 376 |
| „Co slyšíme na horách“ | 379 |
| „Tasso“ | 382 |
| „Héroïde funèbre“ | 383 |
| „Prometheus“ | 385 |
| „Mazepa“ | 386 |
| Les préludes | 388 |

| | |
|---|-----|
| „Orfeus“ | 390 |
| „Ideály“ | 391 |
| „Hunská bitva“ | 393 |
| RICHARD WAGNER | 395 |
| Faustovská ouvertura | 398 |
| „Rienzi“ . Ouvertura | 400 |
| „Bludný Holanďan“ . Ouvertura | 401 |
| „Tannhäuser“ . Předehra | 403 |
| Předehry k „Lohengrinu“ | 405 |
| „Tristan a Isolda“ . „Předehra a Isoldina smrt z lásky“ | 408 |
| „Mistři pěvci norimberští“ . Předehra | 411 |
| „Idyla o Siegfriedovi“ | 413 |
| „Prsten Nibelungův“ . (Úryvky) | 415 |
| „Parsifal“ . Předehra a „Kouzlo Velkého pátku“ | 422 |
| ANTON BRUCKNER | 425 |
| I. symfonie c-moll | 427 |
| II. symfonie c-moll | 430 |
| III. symfonie d-moll | 433 |
| IV. symfonie Es-dur (Romantická) | 437 |
| V. symfonie B-dur | 441 |
| VI. symfonie A-dur | 445 |
| VII. symfonie E-dur | 448 |
| VIII. symfonie c-moll | 451 |
| IX. symfonie d-moll | 455 |
| JOHANNES BRAHMS | 459 |
| Serenáda D-dur op. 11 | 461 |
| Serenáda A-dur op. 16 | 463 |
| I. symfonie c-moll | 465 |
| II. symfonie D-dur | 469 |
| III. symfonie F-dur | 472 |
| IV. symfonie e-moll | 475 |
| Klavírní koncert d-moll | 479 |
| Klavírní koncert B-dur | 482 |
| Koncert pro housle a orchestr, op. 77 | 484 |

| | |
|--|------------|
| Koncert pro housle a violoncello | 486 |
| Variace na Haydnovo thema | 488 |
| CÉSAR FRANCK | 491 |
| „Eolidy“. Symfonická báseň | 492 |
| „Prokletý lovec“. Symfonická báseň | 494 |
| „Džinové“ | 496 |
| Symfonické variace pro klavír a orchestr | 497 |
| „Psyché“ | 498 |
| Symfonie d-moll | 501 |