

OBSAH

MALÍŘSKÁ BARVIVA

ÚVOD	9
O BARVIVECH VŠEOBECNĚ	13

MINERÁLNÍ BARVIVA

I. SKUPINA. BARVIVA VÁPENATÁ	21
Vápno - 21. Křída - 21. Sádra - 22.	
II. SKUPINA. ŽBLEZITÁ BARVIVA	24
<i>Barviva přírodního původu</i> 25	
Žluté okry - 25. Siena - 26. Červené okry - 27. Země zelená - 28. Umbra - 29.	
<i>Barviva umělého původu</i> 29	
Marsovy barvy - 29. Anglické červeně, Caput mortuum, červeně Van Dyckova, pompejská a j. - 30. Modré železité barvy - 31. Pařížská modř - modř Milory 31.	
III. SKUPINA. OLOVNATÁ BARVIVA	33
Olovnaté běloby - 33. Massicot - 35. Suffk - 37. Chromové žlutě, oranže a červeně - 37. Neapolská žlut - 39. Kasselská žlut - 40.	
IV. SKUPINA. RTUŤNATÁ BARVIVA	41
Rumělka - 41. Rumělka šarlatová - 41. Minerální žlut - 45.	
V. SKUPINA. BARYTOVÁ BARVIVA	46
Třáivec - 46. Barytová běloba - 46. Barytová žlut 47.	
VI. SKUPINA. MĚDNATÁ BARVIVA	48
Umělý azurit (horská modř) - 49. Malachitová zeleň - 49. Brunšvícká zeleň - 49. Brémská zeleň - 49. Francouzská zeleň - 50. Scheelova zeleň - 50. Svinibrodská zeleň - 50. Zeleň Paolo Veronese - 51. Florentská hněd - 51.	
VII. SKUPINA. KOBALTNATÁ BARVIVA	52
Kobaltová modř - 52. Kobaltová zeleň 53. Coeruleum - 54. Kobaltová violet - 54. Aureolin - 54.	
VIII. SKUPINA. ULTRAMARINOVÁ BARVIVA	56
Přírodní ultramarin - 57. Umělý ultramarin - 57. Zelený ultramarin - 58. Fialový ultramarin - 58.	
IX. SKUPINA. KADMIOVÁ BARVIVA	59
Kadmiové žlutě a oranže - 59. Kadmiové červeně - 61.	
X. SKUPINA. ZINKOVÁ BARVIVA	62
Běloba zinková - 62. Žlut zinková - 64. Litopon - 64.	

XI. SKUPINA. CHROMOVÁ BARVIVA ZELENÁ	66
Chromová zeleň - 66. Smaragdová zeleň - 67. Žluť stronciová - 67.	
XII. SKUPINA. BARVIVA RŮZNÉHO MINERÁLNÍHO PŮVODU	68
Žlutý auripigment - 68. Červený auripigment - 68. Rumělka antimonová - 68. Minerální violet - 69. Běloba titanová - 69. Bílá hlínka - 69.	
XIII. SKUPINA. SLOŽENÁ BARVIVA	71
Tinta neutrální - 71. Zelená rumělka - 71. Zeleň stálá - 71. Žluť brilantní - 72.	

ORGANICKÁ BARVIVA

PŘÍRODNÍ BARVIVA ORGANICKÉHO PŮVODU	73
BARVIVA ROSTLINNÉHO A ŽIVOČIŠNÉHO PŮVODU	73
Indická žluť - 75. Mořenové laky - 76. Karmin - 78.	
ROSTLINNÉ LAKY RŮZNÝCH BAREV	79
Gumiguta - 79. Indigo - 80. Sepie - 80.	
BITUMINOSNÍ LÁTKY	81
Asfalt - 81. Egyptská mumie - 82. Hněď kasselská a kolínská země - 82.	
UHELNATÁ BARVIVA	82
Slonová černá - 83. Kostní černá - 83. Révová a broskvová černá - 83. Bistr - 84.	
UMĚLÁ ORGANICKÁ BARVIVA	84
Solferino, magenta a purpur císařský - 87. Alizarinový lak mořenový - 87. Barvy „Eilido“ - 88.	
STÁLÉ A NESTÁLÉ SMĚSI BAREV	89
NESTÁLÉ SMĚSI BAREV	92
Podle Lapparenta - 92. Podle Hilliga - 92. Podle Rerberga - 92. Olejové barvy - 93. Kvaš - 93.	

AKVAREL, TEMPERA, PASTEL A KRESBA

AKVAREL

ÚVOD	99
SLOŽENÍ AKVARELU	100
Tvrdé barvy - 101. Čínská tuš - 102. Vlhké barvy - 103. Medem spojované barvy - 103. Kvaš - 103. Akvarelové barvy - 105.	
PAPÍR PRO AKVAREL	109
MALBA AKVARELEM	111
Malba čistým akvarelem - 111. Malba kvašem - 112.	
MATERIÁLY AKVARELU	112
Palety a štětce - 112. Desky a napínací rámy - 113. Uchovávání akvarelových maleb - 113.	

MALBA KLIHOVÁ A TEMPERA

MALBA KLIHOVÁ	115
PODKLADY	117
Klihový podklad - 117. Kaseinový podklad - 118.	
TEMPERA	118
HISTORICKÁ TEMPERA	119
Složení temperry	119
Podklad	123
Malba historickou temperou	125
Lakování temperry	128
Soudobá tempera - 129. Emulze - 130. Složení soudobé temperry - 132. Vaječná tempera - 132. Tempera P. Kemmerera - 132. Tempera M. Dörnera - 133. Méně mastná vaječná tempera - 133. Tempera Jaennickeova - 134. Kaseinová tempera - 134. Tempera M. Dörnera - 134. Tempera z arabské gumy - 135. Tempera A. Böcklina - 135.	
PŘÍPRAVA BAREV	136
PODKLAD	138
MALBA SOUČASNOU TEMPEROU	139
Malba čistou temperou - 139. Smíšený způsob malby - 141. Lakování temperry - 142. Palety a štětce - 142. Závěr - 142.	
KLIH A JINÉ MATERIÁLY PRO AKVAREL A TEMPERU	143
Konzervující látky - 147.	

KRESBA A PASTEL

KRESBA	149
MATERIÁLY KRESBY	149
Uhel - 149. Tuha - 150. Rudka - 150. Černá křída - 151. Velour Sauce - 151. Bílá křída - 152. Papír - 152.	
FIXOVÁNÍ KRESEB	152
Vodní fixativy - 153. Lihové a jiné fixativy - 154.	
PASTEL	155
SLOŽENÍ PASTELU	155
Pastel W. Ostwalda - 156	
PODKLAD	157
FIXOVÁNÍ PASTELU	157
METHODY PRÁCE PASTELEM	158
STÁLOST PASTELU	158
NOVÉ DRUHY PASTELU	159

OLEJOMALBA

OLEJE

ÚVOD	163
VŠEOBECNÉ ÚDAJE O OLEJÍCH UŽÍVANÝCH V MALÍŘSTVÍ	165
VYSYCHAVÉ MASTNÉ OLEJE A PROCES JEJICH TUHNUTÍ Lněný olej - 169. Makový olej - 171. Ořechový olej - 172. Slunečnicový olej - 173.	166
ČIŠTĚNÍ, BĚLENÍ A ZAHUŠŤOVÁNÍ MASTNÝCH OLEJŮ Zahuštěné oleje - 177. Oxydované oleje - 177. Polymerisované oleje - 178.	175
PROSTŘEDKY URYCHLUJÍCÍ SCHNUTÍ OLEJŮ A OLEJOVÝCH BAREV Fermeže - 180. Sikativy - 182.	179
PROSTŘEDKY ZPOMALUJÍCÍ SCHNUTÍ OLEJŮ A OLEJOVÝCH BAREV	184
ŘEDIDLA OLEJŮ A OLEJOVÝCH BAREV	185
OLEJOVÉ BARVY	187
PALETA BAREV OLEJOMALBY	192
TRHLINY VE VRSTVÁCH OLEJOMALBY	194
ZARÁŽENÍ OLEJOVÝCH BAREV A PROSTŘEDKY PROTI NĚMU	197
TMAVĚNÍ, ŽLOUTNUTÍ A JINÉ ZMĚNY TÓNU V OLEJOMALBĚ	200
RŮZNÉ METHODY OLEJOMALBY	202
MALBA ALLA PRIMA	204
MALBA MNOHAVRSTEVNÁ	206
PODMALBA	206
LAZURY	210
OPRAVY	212

PRYSKYŘICE A LAKY

PRYSKYŘICE	214
TVRDÉ PRYSKYŘICE Jantar - 215. Kopály - 216.	215
PRYSKYŘICE STŘEDNÍ TVRDOSTI Sandarak - 218. Damara - 218. Mastix - 218. Kalafuna - 219. Šelsk - 220.	218

BALZÁMY	220
Terpentin - 220. Balzám - 221.	
VOSK, PARAFIN A CERESIN	222
Vosk - 222. Parafin - 223. Ceresin - 223.	
ROZPOUŠTĚDLA PRYSKYŘIC	224
LAKY	225
LAKY NA RETUŠOVÁNÍ.	225
LAKY MALÍŘSKÉ	226
LAKY NA OBRAZY	228
OLEJOPRYSKYŘIČNÉ A JINÉ BARVY	231
VÝMARSKÉ BARVY	233
MATNÉ OLEJOVÉ BARVY	233
EMULSNÍ BARVY MAROGERA A MOURIER MALOUFA .	234
VIBERTOBY BARVY	235
STÁLOST OLEJOMALBY	236

MATERIÁLY PODKLADU A JEHO PŘÍPRAVA

MATERIÁL PRO PODKLAD	244
KOVY	244
DŘEVO	245
KARTON.	246
LINOLEUM	246
SKLO	247
PLÁTNO	247
KLIH ŽIVOČIŠNÝ	248
PROSTŘEDKY SLOUŽÍCÍ K UTVRZENÍ ŽIVOČIŠNÉHO	
KLIHU	250
KLIH ROSTLINNÉHO PŮVODU (LEPY)	251
PODKLADY	251
Oleiový podklad - 252. Klihový podklad - 254. Želatinový podklad na lepenku a dřevo - 256. Klihový podklad (levkas) na lepenku a dřevo - 257. Levkas se sádrou - 257. Klihový podklad na plátně - 257. Podklad se škrobovým mazem - 258. Podklad emulsní - 259. Výmarský podklad - 260. Emulsní podklad s tubovou zinkovou bělobou - 261.	
RŮZNÉ ZPŮSOBY POUŽITÍ KLIHOVÝCH PODKLADŮ . .	261
BARVA PODKLADU	262

<i>PALETY, ŠTĚTCE A Ž.</i>	263
PALETY	263
ŠTĚTCE	263
STĚRKY A ŠKRABKY	264
BĚHOUNY A DESKA NA TŘENÍ BAREV	265
<i>DODATKY</i>	265
K procesu vysychání mastných olejů - 265. Francouzský a ruský terpentínový olej - 265. K oddílu „OLEJOVÉ BARVY“ - 266. K oddílu „PODKLADY“ - 267	

MALÍŘSKÁ TECHNIKA STARÝCH MISTRŮ

ÚVOD	273
----------------	-----

POSTUPNÝ PRŮBĚH VÝVOJE TECHNIKY MALBY

<i>MALÍŘSTVÍ STAROVĚKU</i>	277
<i>STŘEDOVĚK A RENESANCE</i>	281

MATERIÁLY MALBY

<i>MATERIÁL MALÍŘSKÝ A PŘÍPRAVA PODKLADU</i>	286
--	-----

Kámen - 286. Omítka - 286. Kovy - 287. - Sklo - 287. Dřevo - 288. Plátno - 289. Podklady na dřevě a plátně - 289.

OLEJE	293
LAKY	298
BARVIVA	302

MALÍŘSTVÍ

TEMPERA	306
SMÍŠENÁ TECHNIKA MALBY	308
VLÁMSKÝ ZPŮSOB MALBY OLEJOVÝMI BARVAMI.	308
ITALSKÁ TECHNIKA OLEJOMALBY	311
OPTICKÉ MÍŠENÍ BAREV V MALBĚ STARÝCH MISTRŮ	316
DLOUHOVĚKOST STARÉ MALBY	319

TECHNIKA MALÍŘSTVÍ RŮZNÝCH MISTRŮ

LEONARDO DA VINCI	323
GIORGIONE A TIZIAN	324
RAFFAEL	325

CORREGGIO	326
TINTORETTO	326
VEROENSE	326
RUBENS	327
VAN DYCK	329
REMBRANDT	330
VELASQUEZ A MURILLO	332
FRANS HALS	333
GRECO	333

MONUMENTÁLNÍ MALÍŘSTVÍ

ÚVOD	337
----------------	-----

BUDOVA A JEJÍ STAVEBNÍ HMOTY

<i>STAVEBNÍ HMOTY</i>	339
STAVEBNÍ CIHLA	339
PÍSEK	340
ALABASTR (SÁDRA)	340
VÁPNO	341
CEMENT	344
MALTY	346

MALBA

<i>OLEJOMALBA</i>	351
STĚNY A JEJICH PŘÍPRAVA	354
MALBA	356
<i>KLIHOVÉ MALÍŘSTVÍ</i>	356
<i>TEMPERA</i>	358
VAJEČNÁ ŽLOUTKOVÁ TEMPERA	360
VAJEČNÁ TEMPERA	361
VAJEČNÁ TEMPERA S UMĚLOU EMULSÍ	362
KASEINOVÁ TEMPERA	362
PŘÍPRAVA STĚN.	363

FRESKOVÉ MALÍŘSTVÍ

<i>KRÁTKÝ HISTORICKÝ PŘEHLED</i>	365
<i>ITALSKÁ FRESKA</i>	375
TERMINOLOGIE FRESKY	376
PŘÍPRAVA ZDÍ	377
BARVIVA	380
MALBA NA ČERSTVÉ OMÍTCE	384
RETUŠ FRESKY	391
STÁLOST FRESKY	393
<i>BYZANTSKÉ A RUSKÉ MALÍŘSTVÍ FRESKOVÉ</i>	394
<i>MALBA NA SUCHÉ OMÍTCE</i>	396
<i>MALBA KASEINOVÁ NÁSTĚNNÁ</i>	397

SILIKÁTOVÉ A VOSKOVÉ MALÍŘSTVÍ

<i>SILIKÁTOVÉ MALÍŘSTVÍ</i>	400
VODNÍ SKLO	400
STEREOCHROMIE	401
MINERÁLNÍ MALÍŘSTVÍ	402
„MALÍŘSKÉ BARVY“	403
„DEKORAČNÍ BARVY“	404
<i>VOSKOVÉ MALÍŘSTVÍ</i>	405
TECHNOLOGIE VČELÍHO VOSKU	405
TECHNIKA VOSKOVÉHO MALÍŘSTVÍ	407
<i>VOLBA TECHNIKY NÁSTĚNNÉHO MALÍŘSTVÍ</i>	411