

OBSAH

Předmluva k šestému vydání	7
Z předmluvy k pátému vydání	9
Úvod	15
Část I. HUDEBNÍ PRVKY	21
1. Motiv	21
2. Figura. Běh	29
3. Práce s motivem	31
4. Dvoutaktí	55
5. Věta	58
6. Stavba vět z motivů	66
7. Perioda	70
8. Malá písňová forma	85
Část II. FORMY INSTRUMENTÁLNÍ	95
A. Formy s jedinou hlavní myšlenkou	95
9. Rozšířená (velká) písňová forma	96
10. Preludium, invence, etuda, toccata (tokáta) apod.	98
11. Suita (partita)	101
12. Allemande	104
13. Courante	104
14. Sarabanda	105
15. Gigue	106
16. Gavotta	106
17. Méně obvyklé tance suity	107
18. Menuet	109
19. Scherzo	111
20. Moderní suita (svita)	113
21. Serenáda, divertimento, kasace	115
22. Pochod; novější tance	117
23. Variace	128

24. Průběh a zakončení variací	131
25. Passacaglia a ciaccona (chaconne)	136
B. Formy s několika hudebními myšlenkami	139
26. Rondo	139
27. Rondo I. formy	141
28. Rondo II. formy („malé rondo“)	143
29. Rondo III. formy (velké rondo nižšího typu)	144
30. Forma sonátová	147
31. Historický vývoj sonáty	147
32. Sonata da camera	148
33. Klavírní a varhanní sonáta	149
34. Vývoj sonátové formy	150
35. Klasická sonátová forma (v užším smyslu)	153
36. Témata sonáty	155
37. Průběh expozice	160
38. Provedení	166
39. Repríza	172
40. Kóda v sonátové formě	176
41. Ronda vyššího typu	177
(Rondo IV. formy)	(177)
(Rondo V. formy)	(178)
42. Cyklická forma sonátová	179
43. Počet částí cyklické sonáty	181
44. Odchytky v sonátové formě	184
45. Sonatina a symfonieta	189
46. Koncert	190
47. Předehra (ouvertura)	194
48. Fantazie	198
49. Rapsódie, impromptu, capriccio, legenda	200
50. Hudba „programní“; symfonická báseň	201

Část III. FORMY VOKÁLNÍ	215
51. Úvodní poznámky	215
52. Gregoriánský chorál	217
53. Tropy a sekvence	219
54. Počátky vícehlasého zpěvu	220
55. Protestantský chorál	225
56. Moteto (motet, motetto)	226
57. Madrigal	226
58. Kantáta	230
59. Mše, rekviem	233
60. Recitativ	236

61. Árie	240
62. Oratorium	242
63. Pašije	244
64. Opera (hudební drama)	246
65. Balet. Pantomima	267
66. Píseň	268
67. Balada (legenda) a romance	271
68. Dueta a větší ansámblly	272
69. Sborové skladby	273
70. Melodram	273
Část IV. FORMY KONTRAPUNKTICKÉ	279
71. Fuga	279
72. Kánon	294
73. Chorálová předehra	297
Část V. STAVBA A SLOH	301
74. Základní zákony hudební formy	301
75. Hudební slohy	309
Dodatek	329
Cizojazyčné názvy tónů a tónin	331
Vysvětlivky	335
Jmenný rejstřík	357
Rejstřík názvů uměleckých děl	369
Věcný rejstřík	394
Seznam doporučené literatury	407