

<b>PŘEDMLUVA</b> .....	<b>9</b>
------------------------	----------

## **PROLOG**

<b>I. DĚJINY UMĚNÍ, UMĚNÍ A UMĚLECKÉ DÍLO</b> .....	<b>15</b>
---	-----------

1. DISCIPLÍNA DĚJINY UMĚNÍ .....	16
2. PŘEDMĚT: „UMĚNÍ DĚJIN UMĚNÍ“ .....	17
3. PŘEDMĚT: STYLOVÁ FORMA ? .....	23
4. PŘEDMĚT: UMĚLECKÉ DÍLO .....	25
5. OBRAZ A „VĚDA O OBRAZECH“ .....	30
6. ZAKOTVENÍ DISCIPLÍNY DĚJIN UMĚNÍ .....	36

<b>II. HISTORIK UMĚNÍ A DĚJINY UMĚNÍ</b> .....	<b>45</b>
--	-----------

1. POZNÁNÍ MIMOVĚDECKÉ – PŘEDVĚDECKÉ – VĚDECKÉ .....	45
2. OSOBNOST HISTORIKA UMĚNÍ .....	50
3. HISTORIK UMĚNÍ A ZPŘÍSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ .....	53
4. DĚJINY UMĚNÍ JAKO HUMANISTICKÁ DISCIPLÍNA .....	58

<b>III. UMĚLECKOHISTORICKÉ ŘEMESLO A „ZÁKLADNÍ POJMY“</b> .....	<b>61</b>
---	-----------

1. POPIS A „ROZPOZNÁNÍ“ DÍLA .....	61
2. HEURISTIKA (PRAMENY A LITERATURA) .....	63
3. ANALÝZA A KOMPARACE .....	63
4. REKONSTRUKCE KONTEXTU .....	64
5. KONSTRUKCE VÝZNAMU .....	64
6. „ZÁKLADNÍ UMĚLECKOHISTORICKÉ POJMY“ .....	65

## **DĚJINY UMĚNÍ PO POLOVINĚ 20. STOLETÍ**

<b>IV. DĚJINY UMĚNÍ PO 1945</b> .....	<b>71</b>
---------------------------------------	-----------

1. MEZINÁRODNÍ KONGRESY „DĚJIN UMĚNÍ“ .....	71
2. UMĚLECKOHISTORICKÉ INSTITUCE (POVÁLEČNÁ OBNOVA) .....	76
3. NOVÝ SCIENTISMUS .....	85
4. NOVÉ VÝKLADY – NOVÁ TÉMATA .....	91

<b>V. KÁNÓN DĚJIN UMĚNÍ</b> .....	<b>100</b>
-----------------------------------	------------

1. KURT BADT (1890–1973) .....	100
2. OTTO PÄCHT (1902–1988) .....	103
3. PIERRE FRANCASTEL (1900–1969) .....	107
4. ANDRÉ CHASTEL (1912–1990) .....	109
5. JAN BIAŁOSTOCKI (1921–1988) .....	111

6. ERNST HANS GOMBRICH (1909–2001) . . . . .	114
--	-----

## **VI. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“, KRITICKÁ TEORIE A SOUČASNOST . . . . . 120**

1. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“ (NEW ART HISTORY) . . . . .	121
2. TEORIE A „KRITICKÁ TEORIE“ . . . . .	125
3. V PERSPEKTIVĚ KONCE 20. STOLETÍ . . . . .	132
4. HISTORIKA DĚJIN UMĚNÍ A POZICE UMĚLECKÉHO DÍLA . . . . .	150

## **POJMY DĚJIN UMĚNÍ**

### **VII. STYL-SLOH . . . . . 158**

1. STYL JAKO RÉTORICKÝ TERMÍN . . . . .	159
2. „MANIERA“ JAKO STYL . . . . .	160
3. NOVÝ POJEM STYLU A DĚJEPIS UMĚNÍ V 19. STOLETÍ . . . . .	162
4. STYL A DĚJINY UMĚNÍ V METODICKÉM OBDOBÍ . . . . .	164
5. MEZIVÁLEČNÁ A POVÁLEČNÁ KRITIKA STYLOVÉHO POJMU . . . . .	165
6. MOŽNOSTI STYLU V SOUČASNOSTI . . . . .	167
7. STARONOVÉ PODNĚTY K DEFINICI STYLU . . . . .	170

### **VIII. STRUKTURA . . . . . 172**

1. STRUKTURA UMĚLECKÉHO DÍLA V MEZIVÁLEČNÉM OBDOBÍ . . . . .	173
2. STRUKTURA A STYL . . . . .	176
3. POVÁLEČNÝ STRUKTURALISMUS A SOCIOLOGIE . . . . .	177
4. WERNER HOFMANN . . . . .	181

### **XI. TÉMA, SYMBOL, EMBLÉM . . . . . 185**

1. EKFRASIS VE STAROVĚKÉ RÉTORICE A HUMANISMUS . . . . .	186
2. HUMANISTICKÉ „SYMBOLICKÉ OBRAZY“ . . . . .	187
3. ERWIN PANOFSKY A JEHO NOVÉ POJETÍ IKONOGRRAFIE-IKONOLOGIE . . . . .	189
4. EMBLEMATIKA A EMBLEMATICKÁ STUDIA . . . . .	191
5. REVIZE VZTAHU IKONOGRRAFIE A IKONOLOGIE . . . . .	193

### **X. FUNKCE, ÚLOHA . . . . . 195**

1. CASSIREROVSKO-WARBURGOVSKÝ POJEM FUNKCE . . . . .	196
2. MUKAŘOVSKÉHO FUNKCE V ARCHITEKTUŘE . . . . .	197
3. UMĚLECKÁ ÚLOHA A FUNKCE . . . . .	197
4. FUNKCE SOCIÁLNÍ, FUNKCE UMĚLECKÁ . . . . .	202

**XI. DĚJINY A DĚJINNOST . . . . . 207**

1. DĚJINNÁ SOUVISLOST UMĚLECKÝCH DĚL . . . . . 207
2. „ČAS DLOUHÉHO TRVÁNÍ“ . . . . . 209
3. PODOBA ČASU. . . . . 210

**PŘÍSTUPY UMĚLECKOHISTORICKÉ****XII. ZNALECKÉ PŘÍSTUPY JAKO ZÁKLAD DĚJEPISU UMĚNÍ . . . . . 218**

1. ZNALECTVÍ A KRITIKA (PRAVOSTI, ČASU A MÍSTA, SPRÁVNOSTI) . . . . . 218
2. LEGENDÁRNÍ ZNALCI . . . . . 220
3. TECHNOLOGICKÉ ASPEKTY A UMĚLECKOHISTORICKÉ ZNALECTVÍ (RRP) . . . . . 225

**XIII. FORMOVĚ INTERPRETAČNÍ PŘÍSTUPY . . . . . 228**

1. FORMÁLNĚ ANALYTICKÝ PŘÍSTUP . . . . . 228
2. STYLOVĚ-ANALYTICKÝ / STYLOVĚ-KRITICKÝ PŘÍSTUP . . . . . 230
3. STYLOVĚ-HISTORICKÝ PŘÍSTUP . . . . . 232

**XIV. PŘÍSTUPY KONTEXTUÁLNÍ . . . . . 240**

1. PŘÍSTUPY IKONOGRAFICKO-IKONOLOGICKÉ . . . . . 240
2. RECEPTIVNĚ-ESTETICKÉ PŘÍSTUPY . . . . . 249
3. IMAGO-KULTURNÍ (HISTORICKO-ANTROPOLOGICKÉ) PŘÍSTUPY . . . . . 252
4. TEORIE A DISKURZ . . . . . 259

**PŘÍSTUPY ODLIŠNÝCH DISCIPLÍN****XV. DĚJINY UMĚNÍ A HISTORIE . . . . . 265**

1. NOVÁ FRANCOUZSKÁ HISTORICKÁ ŠKOLA . . . . . 266
2. MICROSTORIA A HISTORICKÁ ANTROPOLOGIE . . . . . 271
3. NOVÉ KULTURNÍ DĚJINY . . . . . 274
4. DOKUMENTÁRNÍ A DIALOGICKÉ . . . . . 277

**XVI. KONTAKTY S JINÝMI HUMANITNÍMI VĚDAMI . . . . . 279**

1. SOCIOLOGIE UMĚNÍ . . . . . 279
2. PSYCHOLOGIE A PSYCHOANALÝZA . . . . . 284
3. SÉMIOTIKA A SYSTÉMOVĚ TEORETICKÉ PŘÍSTUPY . . . . . 290

**APLIKOVANÉ PŘÍSTUPY V MULTIDISCIPLINÁRNÍCH OBORECH****XVII. PAMÁTKOVÁ PÉČE ..... 305**

1. PAMÁTKOVÁ PÉČE: ARCHITEKTI A UČENCI ..... 305
2. ESTETICKÉ HLEDISKO A „STYLOVÁ JEDNOTA“ ..... 307
3. UMĚLECKOHISTORICKÉ TEORIE PAMÁTKY ..... 309
4. TEORIE KONZERVOVÁNÍ – RESTAUROVÁNÍ (CONSERVATION-RESTAURATION) ..... 314
5. PAMÁTKOVÁ PÉČE A DÉJINY UMĚNÍ ..... 318

**XVIII. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE, MUZEA UMĚNÍ, SÍNĚ UMĚNÍ... 323**

1. MUZEOLOGIE PRAKTICKÁ A TEORETICKÁ ..... 323
2. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE ..... 328

**ZÁVĚR ..... 337**