

OBSAH

<i>Slovo úvodem</i>	7
Vývojové proměny systému kulisové dekorace v XIX. století	9
Jevištní výpravy Stavovského národního divadla	37
Základní fond obecných dekorací Hraběcího Nostitzského národního divadla	41
Fond individuálních dekorací impresária Domenica Guardasoniho	59
Jevištní výpravaprvního provedení italskojazyčné verze Mozartovy Kouzelné flétny v Hraběcím Nostitzském národním divadle	72
Obecné a individuální dekorace Stavovského národního divadla a jeho filiálních scén v prvních dvou třetinách XIX. století	86
Technické parametry dekorací Stavovského divadla	112
Individuální dekorace s obrazy domácích lokalit v inscenacích Stavovského divadla v první polovině XIX. století ve světle ikonografických materiálů	123
Prvky lokálního koloritu v dramatické tvorbě Josefa Kajetána Tyla	132
Ustavení dekoračního fondu Královského zemského českého divadla	183
Obecné a individuální dekorace Královského zemského českého divadla v období jeho „prozatímnosti“	189
Hlavní rysy technického uspořádání kulisové dekorační soustavy na scénách Královského zemského českého divadla v letech 1862–1883	207
První provedení Glinkovy opery Ruslan a Ludmila na české scéně	239
Bedřich Smetana a jeho vztah k soudobé konvenci scénického zobrazování dramatických dějů	247

Motivy přírodních světelných úkazů jakožto prostředek charakterizace životních prostředí v české hudebnědramatické tvorbě období romantismu.....	256
Ustavení dekoračního fondu českého Národního divadla.....	286
Fond obecných a individuálních dekorací Národního divadla.....	289
Jevištní výprava představení Smetanovy <i>Libuše</i> v Národním divadle z let 1881 a 1883.....	295
Scénická výprava prapremiérových představení Dvořákova Dimitrije v Novém českém divadle a v divadle Národním.....	324
Jevištní výpravy oper Giacoma Meyerbeera na pražských českých scénách XIX. století.....	349
Závěr.....	366
Obrazová příloha.....	za stranou 368
Prameny a literatura.....	369
<p>Vývojové proměny systému kulisové dekorace v XIX. století 369 Jevištní výpravy Stavovského národního divadla 370 Základní fond obecných dekorací Hraběcího Nostitzského národního divadla 370 Fond individuálních dekorací impresária Domenica Guardasoniho 372 Jevištní výprava prvního provedení italskojazyčné verze Mozartovy Kouzelné flétny v Hraběcím Nostitzském národním divadle 375 Obecné a individuální dekorace Stavovského národního divadla a jeho filiálních scén v prvních dvou třetinách XIX. století 376 Technické parametry dekorací Stavovského divadla 378 Individuální dekorace s obrazy domácích lokalit v inscenacích Stavovského divadla v první polovině XIX. století ve světle ikonografických materiálů 378 Prvky lokálního koloritu v dramatické tvorbě Josefa Kajetána Tyla 378 Ustavení dekoračního fondu Královského zemského českého divadla 379 Obecné a individuální dekorace Královského zemského českého divadla v období jeho „prozatání“ 380 Hlavní rysy technického uspořádání kulisové dekorační soustavy na scénách Královského zemského českého divadla v letech 1862–1883 382 První provedení Glinkovy opery Ruslan a Ludmila na české scéně 384 Bedřich Smetana a jeho vztah k soudobé konvenci scénického zobrazování dramatických dějst 385 Motivy přírodních světelných úkazů jakožto prostředek charakterizace životních prostředí v české hudebnědramatické tvorbě období romantismu 386 Ustavení dekoračního fondu českého Národního divadla 387 Fond obecných a individuálních dekorací Národního divadla 387 Jevištní výprava představení Smetanovy <i>Libuše</i> v Národním divadle z let 1881 a 1883 388 Scénická výprava prapremiérových představení Dvořákova Dimitrije v Novém českém divadle a v divadle Národním 389 Jevištní výpravy oper Giacoma Meyerbeera na pražských scénách XIX. století 391</p>	
Legenda k obrazové příloze.....	393
Summary.....	418
<p>Developmental changes in scenery decoration in the 19th century 418 Settings of Joseph Ignatz Platzer on the stage 1 of count Nostitz National theatre in Prague (1783–1804) 419 Stock of individual decorations of impresario Domenico Guardasoni 420 Set design of the first staging of Italian language version of Mozart's Magic Flute in Hraběcí Nostitzské národní divadlo 420 Authentic, veritable places pictured by stage settings in the theatre of the estates, Prague, and its affiliated theatres in the first half of 19th century 420 Elements of local colour in dramatic work of Josef Kajetán Tyl 421 Bedřich Smetana and his relation to contemporary conventions of scenic imaging of dramatic environments 421 The Royal regional czech theatre in Prague in the period of „provisionality“ (1862–1883) — staging and decorations 422 Development of scenic decoration system of flats in the Provisional theatre and its satellites stages 1862–1883 422 The first staging of Glinka's opera Ruslan and Ludmila at a Czech stage 423 Motives of natural light phenomena in the Czech music drama of the period of romanticism 424 Fund of general and individual decorations of the Czech National theatre 424 The stage work of Smetana's <i>Libuše</i> as presented in Prague's National theatre 1881 and 1883 424 Setting of the first staging of Dvořák's Dimitrij in Nové české divadlo (New Czech theatre) and národní divadlo (national theatre) 425 The stage setting of the operas by Giacomo Meyerbeer on the nineteenth century Czech scenes in Prague 425</p>	
Jmenný rejstřík osob.....	427
Názvový rejstřík her.....	434