

OBSAH

Emanuel Poche	Prameny Braunova výtvarného názoru /obr. 1—7/	9
Oldřich J. Blažíček	Braun a jeho místo v plastice českého baroka /Braunovská problematika /obr. 8—14/	17
Jiří Dvorský	Praha vrcholného baroka — Praha Matyáše Bernarda Brauna	28
Pavel Preiss	Dvě úvahy o Braunových dílech pro Františka Antonína Šporka: K zaniklému sousoší Pravdy odhalované Časem v Lysé nad Labem /obr. 15—20/ Inspirace přírodním tvarem v dílech M. B. Brauna a jeho dílny /obr. 21—26/	31 40
Jiří Tomáš Kotalík	Braunovy morové sloupy, statue a pomníky v krajinném a urbanistickém rámci	49
Mojmír Horyna	Sochy Matyáše Bernarda Brauna v kompozicích vrcholně barokních oltářů /obr. 27—38/	64
Miloš Suchomel	Paralely sochařských kompozic braunovských a jelínkovských uměleckých děl /obr. 39—69/	93
Ivo Kořán	Raráš a šetek aneb braunovské sochařství východních Čech /obr. 70—89/	104
Josef Tejkl	Nové poznatky o vztahu Braunovy dílny k sochařské tvorbě ve východních Čechách /Pramenné doklady o díle Jiřího a Františka Pacáka, Dominika Aulíčka, Bartoloměje a Václava Hendricha, Jana Brázdy, Františka Seitela a Severina Tischlera./ /obr. 90—106/	121
Milada Vilímková	Některá díla Matyáše Bernarda Brauna v očích soudobé kritiky	130
Daniela Vokolková	Nová připsání v Braunově řezbářském díle /obr. 107—114/	134
Josef Kopeček	Soubor alegorických soch Šporkova zámeckého parku v Lysé nad Labem ve světle nových poznatků /obr. 115—122/	143
Vratislav Ryšavý	Spolupráce sochaře Matyáše B. Brauna s architektem Františkem M. Kaňkou /obr. 123—130/	151
Miloš Stehlík	Matyáš Bernard Braun a Morava	159
Jiří Kotalík	Dílo M. B. Brauna v českém umění 19. a 20. století	164
Seznam vyobrazení		181
Resumé		188
OBRAZOVÁ ČÁST		217