

# OBSAH

## I. ÚVOD (+ DŮVOD) K NOVÉMU PŘEPRACOVÁNÍ

„...přiblížit se pravdě není snadné. Existuje pouze jedna cesta, cestu našich omylů. Jen ze svých omylů se můžeme učit, a něco se naučí jen ten, kdo je ochoten vůči si omylů druhých jako kroků k pravdě, a kdo po svých vlastních omylech pátrá, aby se jich zbavil.“  
Karl Reinhold Popper, Selbstkultivierung durch das Wissen. In: Die Sinne – der Geistliche, München 1976, s. 115

## I. ÚVOD (+ DŮVOD) K NOVÉMU PŘEPRACOVÁNÍ

*Vladimír Just* ..... 7

## II. DĚJINY ČESKÉ DIVADELNÍ KULTURY JAKO PROBLÉM A ÚKOL

*Vladimír Just* ..... 26

## III. DIVADLO A REVOLUCE (1945–1948)

*Vladimír Just s použitím části textu Jana Pömerla* ..... 35

## IV. DIVADLO A STALINISMUS (1948–1956)

*Vladimír Just s použitím části textu Evy Šormové* ..... 52

## V. DIVADLO A „ZLATÁ ŠEDESÁTÁ“ (1956–1970)

*Vladimír Just s použitím částí textů Jana Pömerla a Zdeňka Hoříinka* ..... 71

## VI. DIVADLO A „NORMALIZACE“ (1971–1989)

*Vladimír Just* ..... 102

POZNÁMKY ..... 137

GENERÁLNÍ POZNÁMKA ..... 145

## CHRONOLOGIE UDÁLOSTÍ

*František Knopp/Vladimír Just* ..... 147

1945–1959 ..... 149

1960–1969 ..... 310

1970–1989 ..... 427

EDIČNÍ POZNÁMKA ..... 602

SEZNAM VYOBRAZENÍ ..... 603

HLAVNÍ PRAMENY A LITERATURA ..... 607

REJSTŘÍK ..... 625