



2610193903

Obsah

673 659	
MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA	
sign. 2-7721.074	

O autorovi

xvii

Scott R. Garrigus	..xvii
Věnování	..xviii
Poděkování	..xviii

Úvod

xix

Způsob uspořádání této knihy	..xx
Použité značky	..xxii
Řekněte nám svůj názor!	..xxiii

Kapitola 1 Vysvětlení systému MIDI a digitálního záznamu zvuku

1

Co je to MIDI?	..1
Co je to digitální záznam zvuku?	..2
Takže v čem je vlastně rozdíl?	..3

Kapitola 2 Začínáme s Pro Audio

5

Kterou verzi Pro Audio vlastníte?	..5
Jak lze získat nejnovější aktualizaci produktu?	..6
Zaregistrujte si software	..7
Stručné představení Pro Audio 9	..8
Projekty	..8
Tracky, Clipy a Eventy	..9
Náhled Track	..9
Náhled Staff	..10
Náhled Piano Roll	..10
Náhled Event List	..11
Náhled Audio	..11
Náhled Console	..12
StudioWare a CAL	..13
Vysvětlení rozdílů mezi Pro Audio, Guitar Studio a Home Studio	..13
Úprava počítačového systému pro zvýšení výkonnosti	..14

Mikroprocesor	14
Operační paměť (RAM)	15
Virtuální paměť	16
Pevné disky	16
Video karta	17
Síťová karta	19
Zvuková karta	20
Nastavení hardwarového profilu pro Cakewalk	23
Kde hledat pomoc v případě potřeby	24

Kapitola 3 Provádění uživatelských úprav v Pro Audio 25

Uspořádání souborů	25
Dokumenty	26
Vše patří na své místo	27
Umístění, umístění, umístění	28
Pracovní plocha	29
Barvy	29
Panely nástrojů	30
Rozvržení oken	32
Klávesové zkratky	34
Nastavení MIDI	37
MIDI zařízení	37
Globální možnosti MIDI	38
Definice hudebních nástrojů	41
Optimální nastavení reprodukce zvuku	47
Ovladač latence	47
Zásobníky fronty a velikost zásobníku	48
Užívání paměti Cache pro čtení a zapisování	50
Přímý přístup do paměti a funkce Wave Profiler	51

Kapitola 4 Práce s projekty 53

Otvírání projektů	53
Vytvoření nového projektu	55
Co je to šablona?	55
Vytvoření vlastní šablony	55
Uložení projektu	65
Typy projektových souborů	65

Kapitola 5 Orientace v Pro Audio 67

Funkce Now Time67
Zobrazení parametru Now Time68
Nastavení parametru Now Time70
Nabídka Go73
Go-Time73
Go-From a Go-Thru73
Go-Beginning a Go-End74
Go-Previous Measure a Go-Next Measure74
Go-Previous Marker a Go-Next Marker74
Značky, no ne!74
Vytváření značek75
Editace značek76
Orientace pomocí značek78
Kde jen, kde?78
Zkouška použití funkce Go-Search81

Kapitola 6 Nahrávání a přehrávání 83

Předběžné parametry83
Metronom84
MIDI Echo85
Rychlost samplování a bitová hloubka87
Duplex88
Nahrávací režim89
Nahrávání a přehrávání MIDI Tracků90
Nahrávání a přehrávání audio Tracků93
Nahrávání a přehrávání více Tracků97
Vytvoření smyčky97
Punching100
Nahrávání po krocích101
Import103
Import dat z projektů a MIDI souborů104
Import souborů .WAV105
Synchronizace106
Základní principy107
MIDI Sync107
Časový kód SMPTE/MIDI109

Generální Options

Správce modulů

Kapitola 7 Základy editace 113

Uspořádání náhledu Track	113
Zpracování Tracků	114
Zpracování Clipů	118
Zkouška provádění úprav	125
Použití náhledu Piano Roll	128
Práce s více Tracky	129
Zpracování not	131
Práce s kontrolery	135
Použití náhledu Audio	139
Otevření náhledu	140
Editace	141
Použití náhledu Event List	146
Otevření náhledu	147
Filtrování Eventů	147
Editace Eventů	148
Použití náhledu Tempo	151
Otevření náhledu	152
Editace	152
Použití příkazů pro tempo	154

Kapitola 8 Průzkum editačních nástrojů 157

Zdokonalený výběr dat	157
Vybírání podle času	158
Vybírání podle filtru	158
Zdokonalená editace audio dat	160
Rozdělování a spojování audio Eventů	160
Úprava hlasitosti audio Eventu	162
Ekvalizace (EQ)	166
Odstranění ticha	170
Převádění audio dat na MIDI data	172
Přehrávání pozpátku	178
Nabídka Edit	179
Funkce Deglitch	179
Funkce Slide	180
Funkce Quantize	181
Funkce Groove Quantize	185
Funkce Interpolate	189
Funkce Length	191

Funkce Retrograde	193
Funkce Transpose	193
Funkce Scale Velocity	194
Funkce Fit to Time	194
Funkce Fit Improvisation	196

Kapitola 9 Efekty: opravdová zábava 197

Nepřímo, nebo v reálném čase?	197
Nepřímé zpracování	198
Zpracování v reálném čase	200
Výhody a nevýhody	202
Audio efekty	203
Ekvalizace, korekce	203
Delay, echo	206
Chorus	210
Flanging	212
Reverb, Hall	215
Přeladování, změna délky a výšky	218
Simulace kytarového aparátu	221
Příklad použití efektů	224
MIDI efekty	225
Automatická arpeggia	225
Rozbor akordu	228
Zpoždění, ozvěna, echo	229
Filtr MIDI Eventů	231
Kvantizace	231
Transponování	233
Dynamika	234
Session Drummer	236

Kapitola 10 Provádění mixáže 243

Náhled Console	243
Otevření náhledu Console	244
Moduly MIDI Tracků	244
Moduly audio Tracků	247
Aux Busses	248
Mains	251
Konfigurace náhledu Console	251
General Options	252
Správce modulů	253

Změna ukazatelů úrovně, decibelometrů	254
Snapshot – snímky	254
Ruční nahrávání snímků	254
Nahrávání snímků během přehrávání	255
Automatizace mixáže	256
Nahrávání automatizace	256
Editace automatizace	257
Grouping – vytváření skupin	257
Vytváření skupin	257
Zrušení seskupení	257
Vlastnosti skupin	258
„Dálkové ovládání“	259
Audio křivky – Envelopes	261
Praktické cvičení provádění mixáže	263
Další postup	265

Kapitola 11 Vytváření notového zápisu 267

Náhled Staff	267
Změna rozvržení	269
Bicí Tracky	270
Zobrazení Eventů pedálů a tabulek akordů	272
Změna typu písma	272
Rytmický vzhled	273
Práce s notami	274
Vybírání	274
Editace	275
Přidávání not	276
Mazání	277
Scrubing a přehrávání po krocích	277
Práce se značkami a textem písně	278
Značky a tabulky akordů	278
Interpretační značky	282
Dynamické značky	284
Pedálové značky	285
Text písně	287
Hmatník a tabulatura	289
Okno Fretboard	289
Tabulatura	290
Vytištění skladby	294

Kapitola 12 Řízení studia pomocí StudioWare a Sysx **297**

MIDI data formátu System Exclusive	298
Náhled Sysx	298
Úvod do funkce StudioWare	305
Náhled StudioWare	306

Kapitola 13 Vypělá technologie StudioWare **311**

Základy navrhování	311
Vytváření nového panelu	313
Pomůcky a jejich vlastnosti	316
Pomůcka Blok	316
Pomůcka Text/Číslo	318
Pomůcka Obrázek a vzhled pomůcky	320
Indikační pomůcky	322
Pomůcka Tlačítko	324
Nastavitelné pomůcky	326
Další vlastnosti	327
Uživatelské panely nástrojů	328
Nejste jediní	329

Kapitola 14 CAL 101 **331**

Co je to CAL?	331
Spuštění programu CAL	332
Soubory CAL	333
Dominant 7th Chord.CAL	333
Další programy Chord.CAL	333
Random Time.CAL	334
RoughMix.CAL	335
Scale Velocity.CAL	335
Split Channel to Tracks.CAL	335
Split Note to Tracks.CAL	336
Thin Controller Data.CAL	338
Další programy Thin.CAL	339
Wipe Automation.CAL Programs	339
Náhled CAL	339

Kapitola 15 Vypělá technologie CAL 341

Nahrávání programu CAL	341
Hlavní předvolby	343
Hlavní předvolby funkce Deglitch a Quantize	344
Poslední úprava	345
Úvod do programování v jazyce CAL	346
Include	347
Proměnné	347
Zadání hodnot uživatelem	348
ForEachEvent	348
Podmínky	348
Aritmetika	349
Odkazy funkce CAL	349

Kapitola 16 Ukládání projektů Pro Audio na CD 351

Nákup zařízení umožňujícího zápis na CD	351
Základní informace o mechanikách CD-R	352
Příprava projektu pro kompaktní audiodisk	353
Převádění MIDI Tracků	353
Převádění audio Tracků	355
Použití programu Easy CD Creator	356
Práce s pokročilejšími možnostmi programu CD Creator	359
Prohlížení skladeb, změna názvů a změna pořadí	359
Uložení a otevření návrhu	359
Záznam na CD	359
Samostatné uzavření relace nebo disku	362
Vytvoření obalu na CD	362

Příloha A Podrobné vysvětlení vzorových projektů: od nahrávání po mixáž 365

Nastavení projektu	365
Nahrávání Tracků	366
Editace dat	366
Mixáž projektu	367
Vypalování na CD	368

Příloha B Záláhování projektových souborů 369

Záláhování pomocí programu Easy CD Creator	369
Záláhování pomocí aplikace Windows	371

Příloha C Tvorba pro multimédia a Internet 375

Import obrazových souborů	375
Export obrazových souborů	377
Export zvukových souborů	378
Export do souboru RealAudio	379
Export do souboru Windows Media	381
Export do souboru MP3	382

Příloha D Zdroje programu Cakewalk na Internetu 385

Stránka technické podpory Cakewalk	385
Oficiální diskusní skupiny Cakewalk	385
Zdroje podpory Cakewalk ProRec	387
Diskusní fórum Cakewalk AudioForums.com	387
Cakewalk Users Guild	387
Oblast Cakewalk Li'l Chips	387
Tajemství programování v jazyce CAL	387
Hlavní internetová stránka jazyka CAL	390
Synth Zone	390
Harmony Central	390
Power Presets	390

Rejstřík 393