

## OBSAH

Úvodem.....	9
Č á s t I	
OBRYS KONFLIKTU	
<i>Populární literatura v moderní české literární kultuře ...</i>	17
Populární literatura jako moderní ne-literatura .....	20
Jazyk odmítání, jeho kulturní, filozofické a ideologické kontexty .....	32
Cenzura jako instituce prosazující hranici literatury a ne-literatury .....	39
Literatura populární, „lidová“ a „pro lid“ v prostoru moderní literární kultury .....	46
Historický průběh diskursu: kulminační body .....	55
Č á s t II	
SOUD NAD BRAKEM	
<i>Operace vyloučení jako zbraň národní obrany .....</i>	63
O národní dobrodružný román do kapsy .....	67
Kniha a sešit, dobrý a špatný oběd pro národní tělo...72	
Počátky protibrakové kampaně, první snahy o cenzuru .....	75
Znesvěcení a smrt — další podněty kampaně .....	83
Kritické pole: argumenty, protagonisté, dimenze.....	89
Z druhé strany: obrany a sebeobrány populární četby .....	102
Sbor pro potírání literárního braku.....	112

<i>Plamen vzpoury a paradox kritické neviditelnosti</i> .....	125
Sešitový western mezi historií a alegorií .....	129
Dva projevy Tajemného mstitele: od epiky k rétorice .....	135
Rozpojení „nízké“ literatury a jejího kritického obrazu .....	139

### Č á s t I I I

#### POTLAČOVÁNÍ OKRAJE, PROSAZOVÁNÍ STŘEDU

<i>Operace vyloučení jako součást programu ideální literatury 1945–1948</i> .....	143
Literatura pod vedením básníků a kritiků .....	146
Kniha ve službě národnímu celku: oblast nepřipustného .....	151
Báseň, česká, klasická — uspořádání ideální literatury .....	160
Výkon pokvětnové cenzury ve světle pramenných stop .....	171

#### BRAK, KÝČ, ŠKVÁR — STOUPA

<i>Operace vyloučení v praxi poučnorové cenzury</i> .....	186
Obecný charakter literární cenzury prvního období komunistického režimu .....	192
Vysunutí <i>operace vyloučení</i> před preventivní cenzuru .....	196
Likvidační akce: <i>operace vyloučení</i> jako položka následné cenzury .....	207
Trojí literární předmět pojmu brak v praxi poučnorové cenzury .....	219

### Č á s t I V

#### ÚROMOR

<i>Operace nahrazení: vyloučení naruby</i> .....	229
Románový sešit mezi Výchovou a Vyzvědačkou .....	231
„Zabte Morzakor, než se znovu rozleze!“ .....	234
Posun v otázce: jen vyloučit, anebo i nahradit? .....	238
Seifertovská etapa: detektivka — slovanství — ideje .....	246
Znovu od začátku: noví lidé a dobří Němci .....	251

S novými klasiky k socialistické „literatuře pro lid“ ..	258
Příklon románového sešitu ke státní kinematografii.....	262
Ideologická osnova bradáčovské etapy .....	264
Detektivka nového typu a kontinuální diskontinuita.....	271
Zrození budovatelského románu ze stránek populární edice.....	276
Spisovatel, který <i>vyloučil a nahradil</i> sám sebe.....	280
Slohové síto budovatelské literární kultury .....	287
Bibliografická a ediční poznámka.....	293
O pramenech .....	295
Seznam pramenů a literatury.....	297
Příloha I Zákon č. 126/1933 Sb. ....	309
Příloha II Vládní nařízení č. 229/1934 Sb. ....	312
Příloha III Případy Sboru pro posuzování tiskopisů ohrožujících mládež .....	321
Případ 1 Bruce Hall: Na Jih od Ria .....	321
Případ 2 Olga Rakušanová: Pro dětský polibek.....	327
Případ 3 Jarda Kavalír: Tvář z podsvětí. Byl jsem kasařem .....	330
Případ 4 Viktor Hánek: Jasmíny pod balkonem.....	336
Případ 5 Bill Lesley: Černý Mustang, Petr Mráz: Požár v Metropolu.....	342
Příloha IV Výnos o prozatímní regulaci knižního trhu (1945).....	354
Příloha V Osnova vládního nařízení (květen 1945)...	356
Příloha VI Osnova tiskového dekretu (červenec 1945).....	358
Příloha VII Osnova tiskového dekretu (srpen 1945) ...	361
Příloha VIII Zpráva o kontrole a plánování vydavatelské činnosti (léto 1949).....	367
Příloha IX [Projev do obecního rozhlasu ve Slavětíně (počátek padesátých let)] .....	374
Příloha X Akce boje proti brakové literatuře (1956–1958).....	375
Obrazová příloha.....	379
Summary .....	391
Jmenný rejstřík.....	399