

## OBSAH

I. Úvod. O potřebě, metodě a problémech této práce.	9
II. Škroupovo východisko, jeho kořeny krajové i rodové. Dětství v Osicích.	21
III. Na studiích: Praha—Hradec Králové za úsvitu národního obrození.	37
IV. Škroup-vysokoškolák. Poměr k divadlu. První české operní představení r. 1823.	66
V. Počátky české opery. Vznik a premiéra „Dráteníka“. Jeho rozbor.	92
VI. Škroup druhým kapelníkem Stavovského divadla. Příležitostné skladby německé. Opera „Der Nachtschatten“. Další české opery: „Oldřich a Božena“, „Libušín snátek“.	138
VII. Hudby k činohrám: melodram „Bratrovrah“, vložky k Tylovu „Čestmíru“. Škroup a Tyl. „Fidlovačka“. „Kde domov můj?“.	188

VIII. „Věvec“. Škroupovy písně a sbory. Zakladatelem prvního českého hudebního časopisu. Obrat k tvorbě německé.	275
IX. Německé opery: „Drahomíra“, „Meergeuse“, „Columbus“. Skladby církevní a dynastické.	353
X. Vrchol činnosti dirigentské. Tvorba komorní. Oposice proti Škroupovi.	417
XI. Po propuštění z kapelnictví. Hudební pedagog. Odjezd do Rotterdamu. Tamní činnost, choroba a smrt.	477
XII. Škroupův význam národní, společenský i umělecký.	563
 Rodokmen Františka Škroupa.	640
Soupis jeho skladeb.	627
Skladby podle opusových čísel.	636
Seznam příloh.	638
Notové ukázky. I.—XXXII.	640
Rejstřík osob.	641
 Doslov.	656