

Obsah

Předmluva	9
-----------	---

Kapitola I

Práce s konsonancemi

§ 1. Jednotlivé konsonantní kvintakordy v dur	15
§ 2. Sled dvou konsonantních kvintakordů v dur	22
§ 3. Kvintakordové kadence v dur	31
§ 4. Klamné rozvedení dominanty	35
§ 5. Práce s konsonantními kvintakordy v moll	41
§ 6. Sextakordy	49
§ 7. Kadenční kvartsextakord	55
§ 8. Rytmizace	58

Kapitola II

Práce s disonancemi

§ 9. Zmenšený trojzvuk	66
§ 10. Zvětšený trojzvuk	73
§ 11. Kompoziční použití disonantních trojzvuků	77
§ 12. Dominantní čtyřzvuk	83
§ 13. Čtyřzvuk na citlivém tónu	92
§ 14. Dominantní pětizvuk	95
§ 15. Čtyřzvuk na II. stupni. Rameauova subdominanta	98
§ 16. Kompoziční použití hlavních čtyřzvuků a pětizvuků	104
§ 17. Vedlejší čtyřzvuky v základním pojetí	112
§ 18. Jiná pojetí vedlejších čtyřzvuků	121
§ 19. Kompoziční použití vedlejších čtyřzvuků. Generální bas	128

Kapitola III

Práce figurační

§ 20. Nástupový a následný akordický tón	134
§ 21. Lehký průchod	142
§ 22. Lehký střídavý tón	147

§ 23. Předjímka	150
§ 24. Průtah, těžký průchod a těžký střídavý tón	152
§ 25. Prodleva	159
§ 26. Nepravidelnosti ve figurační práci	163
§ 27. Opožděné rozvádění neakordických tónů	168
§ 28. Figurovaná prodleva	177
§ 29. Harmonizace figurovaných melodií čtyřhlasem	180
§ 30. Harmonizace figurovaných melodií dvojhlasem a tříhlasem. Latentní harmonie	184

Kapitola IV

Práce s tóninami

§ 31. Hudební vymezení tóniny. Pojem modulace	191
§ 32. Modální kompozice	193
§ 33. Uplatnění modů v rozšířené diatonice s posuvným tónem	202
§ 34. Transponované mody	208
§ 35. Funkční přehodnocování akordu	211
§ 36. Přehodnocování trojzvuku dur	214
§ 37. Přehodnocování trojzvuku moll	218
§ 38. Přehodnocování disonantních akordů	221
§ 39. Postupné modulace. Průchozí tóniny	225
§ 40. Prolínání stejnojmenných tónin	228
§ 41. Kompozice drobných modulujících skladeb	231
§ 42. Mímotonální akordy. Závěr na mímotonálním trojzvuku	236
§ 43. Vsunutá mímotonální dominanta. Větný předěl	238
§ 44. Mímotonální dominantní čtyřzvuky	242
§ 45. Různé podoby mímotonálních dominant	246
§ 46. Uvolněné rozvádění mímotonálních dominant	252
§ 47. Rozvádění mímotonálních dominant do disonancí	253
§ 48. Mímotonální subdominanty. Sdružené mímotonální akordy	257
§ 49. Volné (funkčně neurčité) mímotonální akordy	260
§ 50. Řetězce mímotonálních akordů	262
§ 51. Volné sledy mímotonálních akordů	268
§ 52. Harmonizace tonálně kolísavých melodií	270
§ 53. Kompozice tonálně pohyblivých skladeb	281

Kapitola V

Práce s alteracemi

§ 54. Pojem alterace. Alterované akordy	294
§ 55. Frygický akord	296
§ 56. Lydický akord	302
§ 57. Alterované dominanty a subdominanty	307
§ 58. Dominantně znějící alterované čtyřzvuky	311
§ 59. Různě znějící druhy alterovaných akordů	319
§ 60. Sdružené alterované akordy	333
§ 61. Mímotonální alterované akordy ke konsonancím	338
§ 62. Mímotonální alterované akordy k disonancím	343
§ 63. Sdružené mímotonální alterované akordy	345

§ 64. Řetězce mimotonálních alterovaných akordů. Modulace	348
§ 65. Napojované mimotonální alterované akordy	352
§ 66. Harmonizace melodie s použitím alterovaných akordů	354

Kapitola VI (Pracovní doplněk)

Práce stylizační

§ 67. Pojem stylizace. Praktické studium stylizačních možností	361
§ 68. Stylizační studie barokní	362
§ 69. Stylizační studie klasické	374
§ 70. Stylizační studie romantické	383
§ 71. Pozdně romantické stylizační studie	391
§ 72. Souhrn a výhledy	398

Kapitola VII (Metodický doplněk)

Předpoklady skladatelské práce

(Talent a studium)

§ 73. Skladatelský talent	400
§ 74. Základní povšechné znaky talentu	401
§ 75. Průvodní znaky talentu	403
§ 76. Míra a vývoj talentu	404
§ 77. Objektivní posuzování talentu a introspekce	405
§ 78. Skladatelské studium	408
§ 79. Účel, praktický cíl a poslání skladatelského studia	410
§ 80. Metody studia	412
§ 81. Komplex skladatelského vzdělání	417
§ 82. Pojem klasické harmonie	422
§ 83. Kompoziční studium klasické harmonie	425
§ 84. Analytické studium klasické harmonie	431
§ 85. Perspektivy	433

Věcný rejstřík	435
Rejstřík jmen	442