

ČETBA 5. – 6. ROČNÍKU**BOŽENA NĚMCOVÁ, CHYTRÁ HORÁKYNĚ**

I. Realistické a tradiční prvky v této pohádce (J. Hubáček)	5
1. Realistické prvky	5
2. Tradiční prvky	11
3. Stavba pohádky	12
II. Dramatizace pohádky jako tvůrčí činnost žáků (J. Machytka)	14
1. Vhodnost dramatizování Chytré horákyne	15
2. Čtení po rolích	15
3. Vyprávějící žák-vypravěč a čtoucí žáci v rolích postav	18
4. Čtoucí nebo vyprávějící žák-vypravěč a žáci «hrající» v rolích postav	20
5. Vytváření dramatického dialogu na základě epického textu	20
6. Vytváření údajů o věku a vzhledu postav	24

KAREL ČAPEK, PŘÍPAD S HAVLOVICKÝM VODNÍKEM

I. Tradiční a nové prvky v této pohádce (J. Hubáček)	26
1. Tradiční prvky v pohádce	26
2. Netradiční prvky	29
II. K výraznému přednesu pohádky Případ s Havlovickým vodníkem (J. Hubáček)	31

ALOIS JIRÁSEK, O JANOŠÍKOVI

I. Žánrová charakteristika pověsti (J. Hubáček)	38
II. Srovnávání textů jako cesta k poznávání některých ideových a uměleckých hodnot Jiráskova vyprávění (J. Machytka)	43
1. Text srovnávaný s textem Jiráskovým	43
2. Rozdíl v podání zrahy a zápasu	43
3. Pozornost k detailu při poznávání ideovosti a uměleckosti Jiráskova textu	46

JOSEF VĚROMÍR PLEVA, ROBINSON CRUSOE

I. Úspěšný hrdina a mnohostranná exotika jako žánrové znaky Plevova díla (J. Hubáček)	48
II. Uplatnění vztahu literatury a slohu při probírání ukázky Plevova Robinsona (J. Hubáček)	52

JAROMÍR JOHN, RAJSKÝ OSTROV

I. Odhalování autorova ideového záměru (J. Machytka)	57
--	----

1. Otázky k odhalování autorova ideového záměru	57
2. Autorský záměr v textu Rajskeho ostrova	58
II. Zaměření práce s textem na titul (J. Machytka)	60
1. Funkčnost zřetele k názvu literárního díla	60
2. Práce s textem zaměřená na název	61

ČETBA 6.–7. ROČNÍKU

ALOIS JIRÁSEK, BITVA U LUČENCE

I. Ke kompozici jedné kapitoly (J. Hubáček)	64
II. Výběr motivů a jazykových prostředků v Jiráskově textu (J. Hubáček)	69
1. Výběr motivů	69
2. Výběr jazykových prostředků	74

JULIUS FUČÍK, O ŠESTI CHLAPCÍCH

I. Pokus o dramtizaci čítankové ukázky (J. Hubáček)	77
1. Dramatizace 1. scény	77
2. Dramatizace 2. scény	80
II. Různost cest k výkladu postav (J. Machytka)	82
1. Základní soubor možností	82
2. Cvičná práce se souborem výkladových možností	83

MARIE MAJEROVÁ, ROBINSONKA

I. Několik pohledů na výstavbu díla (J. Hubáček)	87
II. Výpovědi žáků o četbě Robinsonky (J. Machytka)	94
1. Samostatné výroky žáků o přečtené knize	94
2. Výpovědi o emocích	96
3. Ztotožňování čtenářek s hlavní hrdinkou	97
4. Žákovské hodnocení textu	98

FRANTIŠEK BĚHOUNEK, TROSEČNÍCI POLÁRNÍHO MOŘE

I. Přítomnost autora v knize (J. Machytka)	101
1. Objevování autora v jeho díle	101
2. Běhounek jako autor i jako jedna z postav Trosečníků polárního moře	101
3. Autorova přítomnost v úvodním obraze katastrofy vzducholodi Italia	104
4. Běhounkovo hodnocení rozkolu v táboře a stanovisko k osudu Malmgrenovu	105
II. Zjišťování přímých kontaktů mezi trosečníky (J. Machytka)	107
1. Záměr a způsob zjišťování	107
2. Přímé kontakty postav v textu týkajícím se rozhodování o plánu rozchodu	108

ČETBA 7.–8. ROČNÍKU

BOŽENA NĚMCOVÁ, DIVÁ BÁRA

I. K pokusu Boženy Němcové o vytvoření lidového dívčího typu (J. Hubáček)	111
1. Bára jako lidový dívčí typ	111
2. Pokus o vytvoření typu a stavba díla	111

3. Divá Bára jako oslava »přirozeného člověka«	114
4. Metodické poznámky	116
II. Pojmenování postav v Divé Báře (J. Machytka)	116
1. Význam výkladu zaměřeného na pojmenování postav	116
2. Pojmenování hlavní hrdinky	118
3. Pojmenování dalších postav povídky	121

JAN NERUDA, HASTRMAN

I. Úloha vypravěče a výstavba postavy (J. Hubáček)	125
II. Práce s Nerudovou povídkou zaměřená na nedostatky žákovského chápání (J. Machytka)	134
1. Užitečnost práce zaměřené na napravování omylů a deformací v chápání slabších žáků	134
2. Kvalita žákovského chápání povídky Hastrman	135
3. Chápání motivu moře v úvodní charakteristice pana Rybáře	135
4. Chápání motivu moře v půlnoční scéně	137
5. Chápání motivu moře uvedeného v závěru povídky	139

SVATOPLUK ČECH, NOVÝ EPOCHÁLNÍ VÝLET PANA BROUČKA

I. K uměleckým prostředkům satiry (J. Hubáček)	142
II. Hrátky s Čechovou satirou (J. Machytka)	148
1. Zdůvodnění hravé činnosti v práci s Čechovou knihou	148
2. Soutěžní hledání v textu	149
3. Soutěž v čtenářských znalostech textu	150
4. Skládání rozčleněných částí textu	151
5. Odhalování záměrně vytvářených omylů	154
6. Jiné estetické činnosti hravého charakteru	155

ALOIS JIRÁSEK, FILOSOFSKÁ HISTORIE

I. Kompozice díla a výstavba postav (J. Hubáček)	157
1. Věcný a literární kontext historické povídky	157
2. Kompozice povídky	158
3. Výstavba postav	165
II. Dobové údaje v Jiráskově Filosofské historii (J. Machytka)	171
1. Údaje o historických událostech roku 1848	171
2. Dobové rysy v obrazech postav	173
3. Charakter doby v řeči postav a v řeči autorské	174
4. Práce s vysvětlivkami	175

KAREL V. RAIS, ZAPADLÍ VLASTENCI

I. Několik pohledů na Raisův román (J. Hubáček)	178
II. Beseda o Zapadlých vlastencích s ilustracemi Adolfa Kašpara (J. Machytka)	187
1. Zřetel k ilustracím	187
2. Beseda související s ilustrací Učitelský pomocník na cestě do Pozdětína	189

3. Beseda vztahující se k textu v souvislosti s ilustrací Příjezd před pozdě-
tínskou školu 191
4. Poznámky připínající se k dalším vybraným ilustracím 194

ČETBA 8.—9. ROČNÍKU

IVAN OLBRACHT, NIKOLA ŠUHAJ LOUPEŽNÍK

- I. Práce s čítankovým textem Olbrachtova románu v metodických krocích
(J. Machytka) 198
1. Různé možnosti metodických kroků 198
2. První hodina práce s tématem 198
3. Druhá hodina práce s tématem 205
- II. Kompozice románu a jeho hlavní postava (J. Hubáček) 210
1. Ke kompozici díla 210
2. Hlavní postava díla 213

JULIUS FUČÍK, REPORTÁŽ PSANÁ NA OPRÁTCE

- I. Stanovení žánrových rysů umělecké reportáže (J. Hubáček) 216
- II. Časové údaje v Reportáži psané na oprátce (J. Machytka) 224
1. Dvojitá funkce časových údajů 224
2. Časové údaje v jednotlivých kapitolách 225

JAN DRDA, VYŠŠÍ PRINCIP

- I. Výstavba povídky (J. Hubáček) 232
- II. Žákovský scénář k závěru povídky (J. Machytka) 241
1. Vytváření samostatného žákovského scénáře 241
2. Poznámky k jednotlivým úsekům scénáře k závěru povídky 242

MARIE PUJMANOVÁ, DÍVEJ SE VÝŠ

- I. Poznávání autorčina osobního vztahu k zobrazované skutečnosti jako cesta
k uplatnění výchovné hodnoty textu (J. Machytka) 246
1. Autorčiny pocity lásky a rozechvění 246
2. Autorčina láska k lidem 246
3. Projevy autorčiny lásky k životu 248
4. Autorčino vyznání lásky k české zemi 249
5. Autorčino vyjádření vřelého vztahu k dělnické třídě, k Sovětskému svazu
a ke komunismu 250
6. Autorčino vzrušení 250
- II. Obraz posledního transportu vězeňkyň jako příklad formování epického času
(J. Hubáček) 252