

OBSAH

Úvod.....	5
1 Apercepce souzvukových a harmonických hudebních celků.....	9
1.1 Obecné poznámky k problematice hudebního vnímání.....	9
1.2 Apercepce statických souzvukových struktur.....	15
1.2.1 Konsonance a disonance.....	15
1.2.2 Vztah celostního a analytického.....	20
1.3 Vztahy v harmonickém pohybu.....	23
1.4 Harmonie v kontextu hudebních vyjadřovacích prostředků.....	31
1.5 Shrnutí.....	33
2 Sluch pro harmonii jako komplexní hudebně psychologický jev.....	36
2.1 Struktura sluchu pro harmonii.....	36
3 Vývoj sluchu pro harmonii.....	40
3.1 Teoretická východiska psychického vývoje.....	40
3.1.1 Vlivy vývojově orientované kognitivní psychologie.....	44
3.1.2 Vlivy teorie společensko-kulturního vývoje.....	49
3.2 Vybrané základní otázky ontogeneze sluchu pro harmonii.....	50
3.3 Vývoj jednotlivých složek sluchu pro harmonii.....	53
3.3.1 Tonálně harmonické a tonálně polyfonické cítění.....	53
3.3.2 Sluch pro harmonické intervaly a akordy.....	57
3.3.3 Sluch pro harmonickou homofonii a polyfonii.....	70
3.3.4 Sluch pro souzvuky v hudebním prostoru.....	75
3.3.5 Mezionální harmonické a polyfonické cítění.....	79
3.3.6 Cítění konsonantnosti a disonantnosti souzvuků.....	80
3.3.6.1 Statické souzvuky.....	80
3.3.6.2 Různá paralelní tonální pásma.....	87
3.3.7 Sluch pro harmonii v kontextu hudebně vyjadřovacích prostředků.....	94
4 Ontogenetické aspekty hudebních podnětů v diagnostice sluchu pro harmonii.....	102

5	Zpráva o výzkumech vývoje sluchu pro harmonii.....	114
5.1	Vymezení problému, cíle a hypotéz.....	114
5.2	Metodický postup	115
5.2.1	Výzkum I	116
5.2.2	Výzkum II.....	119
5.2.3	Výzkum III.....	120
5.3	Výsledky a diskuse.....	122
6	Závěry	125
	Literatura	127
	Jmenný rejstřík.....	142
	Poznámky	147