

OBSAH

Předmluva	5	§ 16) Charakteristické diso-	
Úvod	10	nance	252
Tónové struktury	10	§ 17) Zahuštěné akordy	260
Struktury melodické	11	§ 18) Čtvero- a vícezvuky a me-	
Struktury souzvukové	23	lodický pohyb	266
ČÁST I.		§ 19) Kombinace trojzvuků	273
Harmonie tonální	35	§ 20) Kombinace čtvero- a	
Kapitola I.		vícezvuků	289
Čistá tonalita durová a mollová		§ 21) Souhrn práce ve smíšené	
§ 1) Základní kvintakordy a		dur-mollové diatonice	300
jejich obraty	37	§ 22) Mimitonální funkce	300
§ 2) Vztah melodie a harmo-		Kapitola III.	
nie	45	Alterovaná chromatická tonali-	
§ 3) Zahuštěné akordy	121	ta durová a mollová	304
§ 4) Vedlejší harmonie	132	§ 23) Základní funkce (kvint-	
§ 5) Vedlejší kvintakordy a		akordy)	304
vztah melodie a harmo-		§ 24) Vztah melodie a harmo-	
nie	137	nie	306
§ 6) Zahuštěné akordy	155	§ 25) Zahuštěné akordy	311
§ 7) Čtvero- a vícezvuky a me-		§ 26) Vedlejší harmonie	313
lodický pohyb	159	§ 27) Vztah melodie a harmo-	
§ 8) Akordické kombinace		nie	316
trojzvuků	171	§ 28) Charakteristické diso-	
§ 9) Akordické kombinace		nance	319
čtvero- a vícezvuků	185	§ 29) Zahuštěné akordy	331
§ 10) Modulace mezi čistými		§ 30) Čtvero- a vícezvuky a me-	
diatonickými tonalitami		lodický pohyb	333
durovými a mollovými	198	§ 31) Kombinace trojzvuků	336
		§ 32) Kombinace čtvero- a	
Kapitola II.		vícezvuků	341
Smišená dur-mollová tonalita	205	Kapitola IV.	
§ 10) Základní kvintakordy a		Enharmonicko-chromatická	
jejich obraty	205	dur-mollová tonalita	345
§ 12) Vztah melodie a harmo-		§ 33) Základní kvintakordy	345
nie	208	§ 34) Vedlejší harmonie	352
§ 13) Zahuštěné akordy	230	§ 35) Vztah melodie a harmo-	
§ 14) Vedlejší harmonie	233	nie	358
§ 15) Vztah melodie a harmo-		§ 36) Zahuštěné akordy	363
nie	239		

§ 37) Čtvero- a vícezvuky a melodický pohyb	366	Kapitola IX.	
§ 38) Kombinace trojzvuků	369	Paralelismy	472
§ 39) Kombinace čtvero- a vícezvuků	373	§ 53) Paralelismy nestejně	473
		§ 54) Paralelismy stejné	490
		§ 55) Mixturové paralelismy	508
Kapitola V.		ČÁST II.	
Modulace s použitím alterovane chromatických a enharmonicko-chromatických možností	378	Harmonie modální	513
§ 40) Všeobecná část	378	Kapitola I.	
§ 41) Modulace mezi tóninami durovými	382	Modality hierarchické	516
§ 42) Modulace mezi tóninami durovými a mollovými vzájemně	391	§ 56) Anhemitonická pentatonika	519
§ 43) Modulace mezi tóninami mollovými	410	§ 57) Čistě diatonická modalita	529
§ 44)	417	Kapitola II.	
Kapitola VI.		Modality polohierarchické	535
Kombinace diatonické a rozšířené (enharmonicko-chromatické) tonality	424	§ 58) Osmidílná modalita — melodické proložení zmenšeného septakordu	537
§ 45) Melodie diatonická a harmonie rozšířená	424	Kapitola III.	
§ 46) Melodie rozšířená a harmonie diatonická	426	Modality nehierarchické	547
		§ 59) Modalita celotónová	547
Kapitola VII.		§ 60) Chromatická modalita	556
Tonalita bez souzvuků kvintakordové stavby	430	§ 61) Modulace mezi modalitami různých druhů	560
§ 47) Tonalita diatonická	430	§ 62) Polymodalita mezi modalitami různých druhů	561
§ 48) Tonalita alterovaně chromatická	432	ČÁST III.	
§ 49) Tonalita enharmonicko-chromatická	432	Harmonie akordická	563
		§ 63) Sledy akordů	569
Kapitola VIII.		§ 64) Akordy alikvotní struktury	577
Bitonalita	433	§ 65) Vertikální modalita	584
§ 50) Durová tónina jako spodní proud	434	ČÁST IV.	
§ 51) Mollová tónina ve spodním proudu	453	Harmonie nehierarchická (atonální)	589
§ 52) Souhrnné užití bitonality	470		

ČÁST V.

**Aplikace seriální metody na
hudební řeč tonální, modální,
akordickou a atonální**

597

Kapitola I.

Modality nehierarchické

598

§ 66) Dodekafonie

598

§ 67) Serialita celotónová

610

Kapitola II.

Modality polohierarchické

618

§ 68) Serialita osmidílná

618

Kapitola III.

Modality hierarchické

628

§ 69) Serialita diatonická

628

§ 70) Serialita anhemitonicky
pentatonická

636

Dodatek

643

Praktická aplikace

643

Přehled značek a zkratk

656