

Obsah

<i>Vlastimil Zuska</i>	
Krása, krajina, příroda II – úvod	7
I. Esteticko-filosofická část	9
<i>Vlastimil Hála</i>	
Estetický vztah k přírodě a problém sporu antropocentrismu s biocentrismem.	11
<i>Vlastimil Zátka</i>	
Umění jako estetická forma univerza (K Schellingově koncepci metafyzické afinity mezi uměním a přírodou)	20
<i>Štěpán Kubalík</i>	
Druhá příroda u McDowella I.	33
<i>Jakub Stejskal</i>	
Druhá příroda u McDowella II.	40
<i>Ondřej Dadejčík & Martin Kaplický</i>	
Kritika kognitivní estetiky přírody Allena Carlsona.	47
<i>Jan Staněk</i>	
Poznámky k estetice zpustlosti.	55
<i>Markéta Fošumová</i>	
Logos proti chaosu (Krása v přírodě v ruském kosmismu)	65

<i>Wendy Drozenová</i>	
Zahrada jako paradigma krásy přírody	72
<i>Bohuslav Binka</i>	
Role estetické hodnoty přírody jako argumentu pro její ochranu v díle Josefa Šmajse a Hany Librové	78
II. Přírodovědná část	93
<i>Lenka Ovčáčková</i>	
Ernst Haeckel a jeho přírodovědné monistické náboženství	95
<i>Karel Stibral</i>	
Česká biologizující estetika 20. století	102
<i>Trpáková Ivana, Trpák Pavel</i>	
Estetika krajiny na mapách v průběhu času	116
<i>Filip Jaroš</i>	
Adaptivní význam zbarvení kočkovitých šelem. Empirie, fikce a vykročení k estetice	124
<i>Michal Schmoranz</i>	
Biodiverzita v misce – bakterie jako indikátor jevového rozrůznění organismů.	135
<i>Michaela Zemková</i>	
Nová divočina v Praze – její biodiverzita a estetika	152
Summary	161