

OBSAH

KAPITOLA I. (7-14)

Pražská Akademie výtvarných umění a její žáci v druhé polovině šedesátých a na počátku sedmdesátých let XIX. stol., 7 a dal. – Jirásek mezi akademiky, jeho seznámení s Alšem, 9. – Jiráskovy výtvarné sklony a jeho vztah k umění, 9 a dal. – Malířský způsob jeho vidění se odráží v jeho slohu, 13. – Ilustrace Jiráskova díla z nejdělejších úkolů našich malířů 14.

KAPITOLA II. (14-20)

Povaha a požadavky jiráskovské ilustrace, 14. – Příčiny, jež oddalovaly její vznik a brzdily její rozvoj. Nepříznivé poměry v našem nakladatelském podnikání. Techniky reprodukční, 15 a dal. – Umělecký pokles knižní a časopisecké výzdoby a ilustrace v letech sedmdesátých a osmdesátých. M. Aleš a jeho podíl na vývoji české krásné knihy, 18 a dal. – E. Zillich a jeho ilustrace románu „V cizích službách“, 20.

KAPITOLA III. (20-23)

Jiráskovo a Alšovo přátelství, jeho vznik, obsah a význam, 20. – Mádlova charakteristika obou přátel, 21. – Jejich umělecká součinnost, vzájemný vztah a smysl jejich umění, 22.

KAPITOLA IV. (23-30)

Aleš Jiráskovým ilustrátorem roku 1883, kresba k „Psohlavcům“, 23. – Zmar plánu na Alšovy ilustrace jich knižního vydání z roku 1886, 24. – Alšův diplom litomyšlského Sokola pro Jiráska z roku 1888 a kresby k povídce „Na Chlumku“, 26. – Ilustrace ke knize „Z Čech až na konec světa“, 27. – Alšova „Maryla“ (1889) a „Talafúsa z Ostrova návrat do Čech“ (1888), 30.

KAPITOLA V. (31-38)

Alšovy kresby k Jiráskovým „Sebraným spisům“. „Ze zlatého věku v Čechách“ (1890), 31. – „Skaláci“ (1890), „Učitelství“ (1891), „Maryla“ a „Tčevská hranice“ (1892), 32. – Husitství u Jiráska a u Alše, 33. – Kresba k novele „Petr Kmínek“ (1892), 34. – Kresba k článku „Formané“ a k románu „V cizích službách“ (1893), 35. – „Zahořanský hon“ (1893) a karton „Jan Kozina Sladký“ (1894), 36. – Kresba k „Psohlavcům“ (1895), 37. – „Husaři“ (1897), 38.

KAPITOLA VI. (38-43)

Vnitřní spřízněnost, slohová jednotnost a společná působnost umění Jiráskova a Alšova, 38. – Alšovy kresby Jana Jiskry z Brandýsa z roku 1898 a 1911, 40. – Další práce inspirované „Bratrstvem“, „Janko Kozic Vlk“ z roku 1901, 41. – Obálka Jiráskova jubilejního čísla „Zlaté Prahy“ (1901). Jirásek k Alšově padesátce, 42. – Alšovy obálky k „Proti všem“ (1898) a k „Z bouřlivých dob“ (1899), 43.

KAPITOLA VII. (43-49)

Aleš pověřen ilustrováním „Psohlavců“ roku 1899, 43. – Snahy o zvýšení výtvarné úrovně české knihy, iniciativa knihtiskařských dělníků, 44. – Aleš v letech devadesátých, jeho spolupráce s Wiehlem a jinými architekty, 46. – Jeho podíl na Národopisné výstavě, 47. – Podstata a ráz Alšova realismu, 48. – Aleš předsedou „Mánesa“ roku 1887, 49.

KAPITOLA VIII. (49-56)

Alšovy ilustrace k „Psohlavcům“ (1899-1900). Jeho rozvrh z 19. ledna 1899. Titulní list, 49. – Úvodní kresba „Svobodný Chod“, záhlaví úvodu, iniciály a jejich výzdoba, 50. – Obrazové kresby, 52. – Kresby k povídkám „Mudrcové“ a „Dva Krasikovští“ (1905 a 1906), 53. – Aleš a Jiráskova „Lucerna“, jeho návrh

masky pro E. Vojana k premiéře „Jana Husa“, 54. – Alšův plakát pro „Sebrané spisy“ z roku 1908. Poslední kresby k pověsti „Rabbi Löw a smrt“, 55.

KAPITOLA IX. (56–58)

Věnceslav Černý a jeho ilustrace k „Starým pověstem českým“, 56. – Jiné jeho ilustrace k Jiráskovým povídkám v „Malém čtenáři“. Stanislav Hudeček a František Slabý jako Jiráskovi ilustrátoři. Malíři a sochaři, kteří se inspirovali Jiráskovým dílem: Karel L. Klusáček, Jaroslav Špillar, Václav Malý, Ludvík Wurzel, Bohumil Vlček a František Urban. Kozinův pomník na Hrádku od Františka Hoška a Čeňka Vosmíka, 58.

KAPITOLA X. (59–63)

Adolf Kašpar a jeho ilustrace k „Babičce“ Bož. Němcové, 59. – Kašpar Jiráskovým ilustrátorem: „Filosofská historie“ (1904), 60. – Kašparův rychlý umělecký růst. Jeho ilustrace k Wintrovu „Mistru Kampanovi“, 63.

KAPITOLA XI. (64–71)

Kašparův „F. L. Věk“. Vznik díla. Povaha, velikost i krása úkolu, 64. – Staré grafické pohledy pražské Jiráskovým pramenem, 65. – Jsou také Kašparovi zdrojem poučení a inspirace. Způsob jeho práce, 66. – Jirásek Kašparovým spolupracovníkem, 68. – Rozvrh a technika Kašparových ilustrací „F. L. Věka“, její umělecké hodnoty a význam, 70.

KAPITOLA XII. (71–78)

Akvarel Ad. Kašpara k sedmdesátým narozeninám Jiráskovým (1921), 71. – Kašparovo „Temno“, technika díla, 72. – Podstata úlohy, rozvržení kreseb, vznik, 73. – Kašparovy pomůcky při „Temnu“, 74. – Povaha a umělecké hodnoty jeho ilustrací. Fr. Táborský o Kašparovi a jeho „Temnu“, 75. – Kašparovy vztahy k „U nás“. Jeho ilustrace. Vznik, rozvržení a technika práce, 76. – Zdroje umělcovy inspirace, Jiráskova pomoc, 77. – Umělecký význam díla, 78.

KAPITOLA XIII. (80–88)

Kašparovy ilustrace a grafická úprava „Ballady z rokoka“. Jiráskova přání, 80. – Kašparovy padesáté narozeniny. Jeho dalším úkolem „Bratrstvo“. Přípravy, cesta na Slovensko roku 1928, 81. – Jirásek i tentokrát poskytuje Kašparovi materiál. Postup práce, ráz a technika díla, 82. – Hodnoty a význam Kašparova „Bratrstva“, 85. – Jeho ilustrace k románům „Na dvoře vévodském“ a „Ráj světa“, 86. – Umění Ad. Kašpara ve službách díla Al. Jiráska, 87.

KAPITOLA XIV. (88–90)

Vlastimil Rada pokračovatelem Kašparovým, 88. – Radovo pojetí úkolu Jiráskova ilustrátora, jeho „Proti všem“ a „Skaláci“, 89. – Ostatní umělci, kteří zasáhli do jiráskovské ilustrace: Aug. Nekolová-Jarešová, Jan Konůpek, Petr Dillinger, Prokop Laichter, Cyril Bouda, Ant. Procházka, Václav Fiala, Ruda Šváb a Václav Boukal, 89.

DOSLOV (91)

OBRAZOVÁ ČÁST (I)

SEZNAM VYOBRAZENÍ (95)