

O B S A H

ÚVODEM ČÁST PRVNÍ

(napsal Miroslav Drozda)

KULTURNÍ REVOLUCE A POLITIKA KSČ NA POLI UMĚNÍ	9
I. Socialistická revoluce a kultura	9
II. Umění v kulturní revoluci	19
<i>Společenský význam umění při výstavbě socialismu</i>	19
<i>Umělecké kulturní dědictví</i>	21
<i>KSČ a nerealistické umělecké směry</i>	24
<i>Komunistická stranickost socialistického umění</i>	30
III. Vedoucí úloha strany v uměleckém životě	45
<i>Kvantita a kvalita umění</i>	45
<i>Strana a umělecké skupiny</i>	47
<i>Tvůrčí soutěž</i>	50
<i>Metoda ideového vlivu</i>	52
<i>Umělecká kritika</i>	53

ČÁST DRUHÁ

(napsal Radegast Parolek)

UMĚNÍ JAKO FORMA SPOLEČENSKÉHO VĚDOMÍ	61
I. Ideologická povaha umělecké tvorby	65
II. Podstata umění	70
<i>Předmět uměleckého poznání</i>	71
<i>Obraznost umění</i>	72
<i>Umění jako paměť lidstva a dílna lidskosti</i>	76
III. Specifické rysy zobecnění v uměleckém díle	84
<i>Ideový a politický smysl díla</i>	86
<i>Cesty uměleckého zobecnění</i>	89
<i>Některé předpoklady uměleckosti zobecnění</i>	93

IV. Specifické rysy formy uměleckých děl	98
<i>Politický význam uměleckého mistrovství</i>	99
<i>Základní články umělecké formy</i>	100
V. Některé jednostranné názory na umění	111
<i>Jejich společenské a gnoseologické kořeny</i>	111
<i>Překonání revizionistické a dogmatické tendence</i>	122
VI. Socialistický realismus	124
<i>K otázce umělecké tvůrčí metody</i>	124
<i>K otázce realismu</i>	128
<i>Socialistický realismus</i>	132
ZÁVĚR	143
DOPORUČENÁ LITERATURA	147
REJSTŘÍK	151