

JARRY & GROSSMAN & FÁRA — KRÁL UBU

1. TEORIE | 9

APELATIVNÍ DIVADLO NÁZNAKU | 10

MALÉ KLASICKÉ DIVADLO | 11

VĚCNOST HERECTVÍ | 13

FÁROVY PRINCIPY | 14

2. ALFRED JARRY: KRÁL UBU | 17

MÝTUS KRÁLE UBU | 17

ALFRED JARRY: KRÁL UBU | 20

HISTORIE UVÁDĚNÍ KRÁLE UBU V ČECHÁCH | 21

PŘÍPRAVA GROSSMANOVA KRÁLE UBU | 21

3. KONCEPCE INSCENACE | 25

SMYSL INSCENACE | 26

POJETÍ POSTAV | 31

PŘEKLAD | 33

DRAMATURGICKÁ ÚPRAVA | 34

4. KRITIKA | 39

POLITIKA | 39

KRITIKA | 48

HODNOCENÍ Z ODSTUPŮ | 54

ODLIŠNOSTI MEZI ZAHRANIČNÍMI A DOMÁCÍMI OHLASY | 60

5. SCÉNOGRAFIE | 67

KONCEPCE SCÉNOGRAFICKÉHO ŘEŠENÍ | 67

HODNOCENÍ Z ODSTUPU | 72

VÝTVARNÉ INSPIRACE | 78

ROZBOR VÝTVARNÉHO ŘEŠENÍ SCÉNY | 81

LIGHTDESIGN | 85

KOSTÝMY A MASKY | 86

PRÁCE SE SCÉNOGRAFEM | 91

6. HERECTVÍ | 95

PRÁCE S HERCI | 95

GROSSMANOVA REŽIJNÍ METODA | 98

INSPIRACE PRO HERECTVÍ | 102

	ROZBOR MIZANSÉN		109
	HERECKÉ VÝKONY		114
7.	HUDBA		121
	INSPIRACE		121
	ROZBOR SCÉNICKÉ HUDBY		122

JARRY & GROSSMAN & FÁRA — UBU THE KING

I.	THEORETICAL NOTIONS		129
	A THEATRE OF APPEAL		130
	SMALL CLASSICAL THEATRE		131
	MATTER-OF-FACT ACTING		133
	FÁRA'S PRINCIPLES		135
2.	ALFRED JARRY: UBU THE KING		137
	THE MYTH OF UBU		137
	ALFRED JARRY: UBU THE KING		139
	HISTORY OF PRODUCING UBU IN CZECH		140
	PREPARATION OF GROSSMAN'S UBU		141
3.	THE CONCEPT OF PRODUCTION		143
	THE MEANING OF THE PRODUCTION		144
	THE INTERPRETATION OF THE CHARACTERS		149
	TRANSLATION		150
	DRAMATURGICAL ADAPTATION		151
4.	THE CRITIQUE		155
	POLITICS		155
	CRITICISM		160
	DISTANT EVALUATION		162
	BETWEEN THE FOREIGN AND DOMESTIC REVIEWS		165
5.	THE STAGE DESIGN		167
	THE SCENOGRAPHIC CONCEPTUAL SOLUTION		167
	VOICES FROM ABROAD		168
	ARTISTIC INSPIRATIONS		171
	ANALYSIS OF THE MAIN SCENES		172
	LIGHT DESIGN		174
	COSTUMES AND MASKS		174
	DIRECTOR-DESIGNER COLLABORATION		177

6. ACTING | **179**

WORKING WITH THE ACTORS | **179**

GROSSMAN'S METHOD OF DIRECTING | **180**

APPROACHES TO THE ACTING | **181**

THE ANALYSIS OF THE MISE-EN-SCÈNE | **183**

ACTORS' PERFORMANCES | **185**

7. MUSIC | **189**

INSPIRATION | **189**

THE ANALYSIS OF MUSIC | **190**

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA / VISUAL ATTACHEMENT

VÝBĚROVÁ LITERATURA / BIBLIOGRAPHY | **193**

SEZNAM KOMPLETNÍ REŠERŠE / RESEARCH BIBLIOGRAPHY | **194**