

1. Úvodem

Předmět a cíl práce. Poděkování.

str. 5

2. Kořeny současné grafiky

Přednosti grafiky. Předpoklady vývoje grafického umění u nás. J. Mařák, E. Karel, T. F. Šimon a česká grafika na začátku 20. stol. Směrování světové moderní grafiky. Toulouse-Lautrec, P. Gauguin, E. Munch, P. Picasso. Grafika německého expresionismu. K. Kollwitzová a její vliv na grafiku čínskou a mexickou. Sovětská revoluční grafika. A. P. Ostroumovová-Lebeděvová, V. A. Favorskij, A. D. Gončarov, A. Krawčenko. Vlastní genetiické předpoklady současné čs. socialistické grafiky. Grafická iniciativa zakladatelů generace českého moderního umění. Emil Filla. Generační sjednocení na půdě pražského Hollara. František Tichý jako patron tzv. středního pokolení českých grafiků. Hlavní znak současné naší grafiky.

str. 7

3. Pilíře tradice

Max Švabinský a plynulé pokračování jeho grafické tvorby po roce 1939. V. Stretti, A. Majer, K. Vik, J. C. Vondrouš, A. Naumann. str. 13

4. Grafickou prací k tvorbě

Tvůrčí charakter grafické práce umělců, z nichž většina studovala ve speciále Švabinského. Jejich činnost po roce 1939 plynulým pokračováním staršího úsilí. V. Sedláček, Vl. Rada, V. Rabas, A. Moravec, K. Štika, O. Matoušek, J. Rambousek, V. Mašek, Vl. Silovský, M. Holý, L. Šimák, V. Fiala, K. Tondl, E. Milén, P. Dillinger, K. Müller, J. Kaplický, J. Bauch, Vl. Sychra.

Skupina grafiků, vymykajících se každé kategorizaci: J. Zrzavý, Pravoslav Kotík, Fr. Tichý.

Skupina grafiků, kteří nastupovali koncem 20. a začátkem 30. let: K. Svolinský, C. Bouda, Vl. Pukl, K. Štěch, Jar. Šváb. str. 17

5. Příklad slovenské grafiky

Vývojové předpoklady moderní slovenské grafické tvorby. Vliv pražské speciály M. Švabinského. Četři grafici působící na Slovensku. Přiležitostná grafika M. Benky. Košická škola E. Króna. G. Angyal, Imre Weiner-Kráf, A. Djuračka, D. Milly.

Skuteční zakladatelé moderního slovenského umění a grafiky: M. Galanda, C. Majerník a K. Sokol. Výjimečný zjev Julia Szabóa. Stylový i ideový vliv lidového umění: L'. Fulla a M. A. Bazovský. Spolek umělců a přátel grafiky. Jeho vliv na rozmach grafické práce po roce 1945. V. Hložník a O. Dubay. Další působení lidové umělecké tradice: E. Zmeták, M. Cechová a J. Čihánková, Fr. Král, A. Klimo, W. Chmel.

Představitel galandovské vývojové linie: E. Nevan. Výrazný zjev R. Dúbrava, J. Baláž.

Mladí slovenští grafici: J. Lebiš, V. Gergelová, J. Pavličková, I. Vysočan, A. Pepich, J. Štubňa, F. Bačík, A. Barčík, T. Gall, M. Lahuha, L. Lehen, M. Marček. Jejich charakteristický rys. str. 47

6. Životní síla grafického projevu

Rok 1939 důležitým mezníkem ve vývoji moderní grafiky. Nástup nové umělecké generace. Sedm v řijn. Pavel Kropáček. Kresba předpokladem grafické tvorby, rozvíjející se v dalších letech. J. Liesler, Václav Hejna, A. Paderlík, Zđ. Seydl. Konfrontace 1941. Skupina 1942. Její grafická iniciativa. K. Lhoták, Fr. Gross, Fr. Hudeček, J. Smetana, K. Souček, J. Kotík. Další grafici: V. Sivko, O. Janeček, L. Jiřincová, Zđ. Sklenář. Skupina Ra: B. Lacina, J. Istler, V. Zykmund.

Názorové rozříštění ostatních grafiků a kolísavost jejich umělecké kvality: Mario Stretti, M. Kazdová, E. Kotrba, Pavel Šimon, V. Polášek, J. Podhajský, Jaroslav Novák, A. Homolka.

Zpoždění uměleckého nástupu řady grafiků, způsobené válkou: J. Kovář, J. Mahelka, K. Oberthor. Jiné příklady generační promiskuity: Jánuš Kubíček, M. Troup, J. Švengsbir. str. 78

7. Grafické mládí, naděje a budoucnost

Nástup mladých grafiků na členských výstavách Hollara. Výstava mladého umění v Brně r. 1958. Nástup jednotlivých generačních vrstev. Žáci *Silovského školy*: L. Čepelák a B. Knobloch, P. Sukoldák, J. Lučavský. *Skupina G*: K. Vysušíl a Fr. Burant. Maximální úsilí po grafickém experimentu: K. Hruška a J. Duchoň. Grafický podíl jednotlivých tvůrčích skupin. *Trasa*: J. a K. Valová, V. Heřmáská, D. Matouš, V. Menčík, Vl. Jarocviak, K. Vaca a C. Kafka. *Skupina M 57*: V. Tesař, J. Šerých a Fr. Peterka. *Proměna*: K. Malich. *Krok 57*: Zđ. Chotěnovská a J. Moserová, B. Kopecký. Moravská skupina *Profil*: J. Hadlač, Fr. Biš, D. Chatrný. *Radar*: Zđ. Mlěchoč, T. Rotrekl, D. Foll, J. Mikula a M. Mikulová. *Poesie civilismu*: J. John a P. Sovák. Grafika ve skupině *Rijen*: Zđ. Brdlík a M. Černý, J. Adamová. Skupina *Máj*: R. Fremund, J. Kolínská, J. Balcar a Jan Kubíček. Další grafici: K. Grygarová, A. Karásek, Jiří Hejna, A. Borna, J. Svoboda. Přílišné pěstování litografie: J. Mácha. str. 107

Podstatné znaky mladé grafické tvorby.

Závěr	118
Poznámky	120
Literatura	122
Katalog	124
Seznam vyobrazení	136
Resumé	141