

OBSAH

■ Předmluva	7
<i>Ladislav Kesner</i>	
■ „Teorie“, vizuální zobrazení a dějiny umění	11
■ Poznámka k překladu	71
<i>Whitney Davis</i>	
■ Symboly v dějinách a jejich objevování	73
<i>Michael Podro</i>	
■ Znázornění a zlaté tele	91
<i>David Summers</i>	
■ Reálná metafora: pokus o novou definici „konceptuálního“ zobrazení	121
<i>Michael Baxandall</i>	
■ Umění, společnost a Bouguerův princip	155
<i>David Freedberg</i>	
■ Zobrazování a realita	169
<i>Craig Owens</i>	
■ Reprezentace, přivlastnění a moc	189
<i>William Dunning</i>	
■ Pojem já a postmoderní malířství: konstrukce postkarteziánského diváka	221
<i>Keith Moxey</i>	
■ Melancholie Erwina Panofského	235
<i>Michael Baxandall</i>	
■ Jazyk umělecké kritiky	251
<i>Norman Bryson</i>	
■ Umění v kontextu	261
<i>Leo Steinberg</i>	
■ Objektivnost a smršťující se Já	287

Richard Brilliant

■ **Můj Laokoón – Úvod** 303

Alex Potts

■ **Sochařská představivost a vidění sochy** 321

James Elkins

■ **Dívat se jinam a vidět příliš mnoho** 351

■ **O autorech** 367