

OBSAH

Fotografie je slavností světla	7	Tvůrčí stroboskop	132
SVĚTLO JAKO KREATIVNÍ NÁSTROJ I CÍL	9	Dotvořte scénu dalším světlem	135
Co a jak světlo ovlivňuje	9	Záblesk ve slunečním světle i při zataženém obloze	135
Prostor a tvar	10	Respekt k danému světlu!	140
Kontrast a jas	11	LUMINOGRAFIE	151
Barva a tonalita	12	Luminografie pasivní aneb Pohyb před kamerou	152
Nálada a výraz	13	Základní vybavení „nočního chodce“ nejen po městě	153
Kompozice a rytmus	14	Měsíc, hvězdy, UFO a jiné děje nejen k pozorování	154
Zachycení světla aneb Cesta optimální expozice	21	Když bohové fotografují s blešky	160
Dvakrát měř – jednou řež, ale exponuj třikrát	22	Silvestrovská noc aneb Když kvete světlem nebe	163
Pozměňte směr paprsků	24	Luminografie aktivní – Kamera v pohybu	167
Krása i úskalí dlouhé expozice	28	Kamera v rytmu vlastního dechu	167
(Nejen) světelné workflow	31	Kamera jako mališský štětec	168
DENNÍ SVĚTLO? PŘIROZENĚ!	37	Synchronní pohyb kamerou aneb Sledujte svůj objekt	169
Charakter denního světla a jeho vliv na fotografovaný námět	37	Tanec světél velkoměsta i vašeho pokoje	170
Přímé sluneční světlo = směrové světlo	37	Luminografie aktivní – Světlo v pohybu	173
V protisvětle	47	Kresba světlem	174
Neprímé světlo = rozptýlené světlo	57	Kresba ohněm	181
UMĚL(ECK)É OSVĚTLENÍ	67	Malba světlem	187
Role světla	68	Prostor jako mališské plátno, grafický list nebo divadelní scéna	189
Hlavní světlo	69	Způsoby a technika zachycení (nejen) luminografie	193
Proporční/doplňkové světlo	70	Otevřete kameru a malujte aneb Cesta kontinuální expozice	193
Protisvětlo	71	Exponujte za dne, malujte v noci aneb Cesta dělené expozice	196
Světlo na pozadí	72	Na supertechnologie metodou z prehistorie fotografie	198
Bodové světlo	73	SVĚTELNÁ PROJEKCE A OBJEKTY	201
Efektové světlo	74	Camera obscura, aneb Co je venku, může být i uvnitř	202
Ambientní světlo	75	Oživená laterná magica	204
Zdroje umělého osvětlení	77	Vržené světlo aneb Svítí stín?	208
Trvalé zdroje umělého světla	78	Světelné objekty	216
Žárovkové a halogenové světlo	79	OTISK SVĚTLA	223
Fluorescenční – zářivkové světlo	80	Fotogram	223
HMI a jiné zdroje „studeného“ světla	81	„Listogram“ aneb Otisk přírody	225
Dekorační zdroje světla, nebo osvětlení budoucnosti?	82	Skenogram	226
Zábleskové zdroje umělého světla	85	Netradiční zvětšení	227
Bleskové (příruční) světlo	85	Neviditelné světlo	230
Zábleskové (studiové) osvětlení	87	Světlo beze světla?	233
Dejte světlu charakter a směr	91	Zásahy do pozitivu a vytváření iluze světla	233
Nástroje k usměrnění světla	91	Počítačová luminografie	236
Nástroje k rozptýlení světla	94	Ve světle softwarových reflektorů	238
Světlo dotváří příběh	101	Co spojuje světlo, propojí snadno i počítač	240
Maximum s minimem světél	103	Dokonalá imitace skutečnosti, nebo tvorba neskutečného?	243
Tři světla stačí	110	Závěr aneb Chvála tmy	247
Na velké příběhy s více světly?	119	-	-
KOMBINOVANÉ SVĚTLO	125	Slovníček vybraných pojmů	248
S příručním bleskem za noci i za dne	125	Rejstřík	252
Potlačte prostor, potlačte objem	126	Bibliografie	255
Blesk jako proporční, nebo hlavní světlo?	128	Poděkování	255
Zastavený pohyb	129		