

Několik slov úvodem

5

I

Fyzika a geometrie	7
Lidské sny	10
Pak přišla na řadu chemie	10
Malířský projev a začátky fotografie	12
Dvojitá kultura buržoazní společnosti	13
Malířský portrét 19. století	15
Zpětný vliv fotografie na malířství	16
Nadarovy portréty	18
Fotografie jako komerční záležitost	19
Vznik fotografie jako specifického projevu	20
Diferenciace fotografie	21
Umění a krása	22
Umění a skutečnost	23
Umění a lidské smysly	25
Oko uzpůsobené k přijímání výtvarného díla	26
Rozum a cit	27
Základní vlastnost výtvarného díla	28
Teorie odrazu v umění	29
Podíl subjektu a objektu	31
Fotografie jako odraz skutečnosti	31
Pastevec a lavička	32
Na co zaměří fotograf svou kameru	33
Estetické osvojování světa	34
Vnímatel a dílo	36
Princip sympatie	39
Princip empatie	40
Fotografie předmětných kontrastů	41
Proces poetizace	42
Lyrizační proces ve fotografii	44
Logika pojmová a logika obrazná	46
Záměna logiky za obraznost a obraznosti za logiku	47
Krása a dílo	49
Krása a doba	50
Konvenční krása	52

Konvence a kýč	53
Vymezení kýče	54
Kýč ve výtvarném umění	56
Kýč v socialistické společnosti	58
Kýč ve fotografii	59
Formy společenského vědomí	60
Zprostředkovanost odrazu v umění	61
Nerovnoměrný růst forem společenského vědomí	62
Umění a názory na ně	63
Teorie umění	64
Umělecká kritika	65
Teorie, historie, kritika a filosofie	66
Ideologie a umění	67
Otázka pozitivního přístupu umělce ke skutečnosti	68
Otázka realismu	70
Moderní projev	72
Diferenciace moderního projevu	74
Diferencovanost projevu 20. století a dějiny umění	75
I v beztřídní společnosti se lidé od sebe liší	76
Neexistují předpisy	78

II

Vyjadřovací řeč fotografie	81
Fotografický přístroj jako přístroj uskutečňující obraz	82
Fotografie krajiny	82
Emotivnost vyjadřovacích prostředků	85
Fotografický portrét	86
Kdy se stává fotografický portrét uměleckým dílem	86
Psychologický aspekt fotografického portréru	87
Fotografie jako informace	89
Krása vnější a krása vnitřní	91
Fotografie aktu	92
O názvech fotografií	95
Fotografie jako zdroj představ	97
Organičnost a neorganičnost	98
Svět a řád	98
Fotografie zátiší	100
Fotografie reklamní a užitá	102
Fotografie a móda	103
Vkus a estetický smysl	103
Fotomontáž	105
Fotografická ilustrace	107
Fotografie reportážní	108
Fotografie všedního dne	109

Humor ve fotografii	110
Ještě jednou teorie informací	112
Fotografie z pracovního prostředí a dogmatismus	113
Poezie ve fotografii	115
Fotograf básník	117
Malířské a sochařské umělecké směry a fotografie	118
Technické prostředky	121
Otázka formalismu	122
Fotografie profesionální a amatérská	124
Amatérská fotografie	125
Přerůstání amatérské fotografie do mimoamatérských oblastí	126
Amatérská fotografie, vkus a uměleckost	128
Umění, které mohou dělat všichni?	129
Uplatnění fotografie	130