

OBSAH

Základní zákon	6
Trochu o hudbě a filmu z nezvyklé stránky	8
Hudba archivní	11
Původní hudba	12
Uměleckost pro vyjádření primitivnosti	13
Co amatéři často chtějí, ale co není možné	14
Povrchní výběr hudby podle názvů skladeb	15
Nezdravá jednostrannost	17
Hledisko výchovné	18
Společenský význam hudebního díla	19
Intuice, nebo cílevědomé poznávání?	20
Hudba programní	21
Úloha hudby není vždy stejná	23
Rada nikoli zbytečná	24
Zvuková kulisa	25
Hudba dotváří	27
Nebezpečí tříštění	29
Zdánlivý nesoulad	31
Záměrný nesoulad	31
A co pauza	32
Sepětí ideální	33
Respektování hudební formy	35
Ještě o původní hudbě	36
Co s hudebním motivem	37

Píseň a hudební téma	39
Co s hudbou při textu na plátně	41
Dynamika a dramaticčnost hudby	42
Dynamické pásmo hudby	44
Slovo a hudba	47
Hluky a hudba	50
Playback	53
Úvaha nad filmovými žánry z hlediska hudebního	55
Hudební poradce	60