

Úvod 7

I. Přítomná současnost 11

II. Drobnohlediště 14

Masy a jednotlivci 17

III. Přímý televizní přenos 21

Televizní teichoskopie 21

Absolutní reportáž 28

System 32

Objem námětu 34

Gradace obrazu 41

Struktura obrazu 44

Autor méně než divák 45

Skromnost televizní kamery 47

Přírodopis záběru 52

Klíčový celek 59

Kamera v ohni 67

Skladba 68

Snížený úvazek hudby 82

Bleskové schůzky se životem 83

IV. Živé vysílání hry 87

Nevlastní příbuzenství 87

Publicistika a umění 90

Život a dílo 97

Enkláva dramatu 101

Drama na jevišti 103

Filmové drama 107

Ani divadlo, ani film 116

Nekonečně velké v nekonečně malém	123
Dvojí čas televizního dramatu	124
Obnažené zákulisí	127
Dva tvůrčí systémy	129
Dramaturgie	138
Režie	140
Herec	147
Kamery	151
Skladba	161
Živě nebo ze záznamu?	169
Univerzálnost televize	176

V. Televizní záznamová publicistika 178

Hříchy televizní záznamové publicistiky	182
Přednosti předzáznamu	183
Nový televizní útvar	184
Populárně vědecký pořad	189
Přednášeč	190
Televizní deník	193
Hlasatel	197
V proudu života	199

Závěr:

Televize — rezonanční deska okamžiku	202
--------------------------------------	-----