

# O B S A H

Předmluva . . . . .	7
I. Historické předpoklady . . . . .	11
Poznámky . . . . .	31
II. Svody idealismu . . . . .	41
Poznámky . . . . .	77
III. Analogie hudby s řečí . . . . .	88
Poznámky . . . . .	113
IV. Pokus o řešení sociologické . . . . .	121
Poznámky . . . . .	153
V. Hudební forma jako proces (První syntéza) . . . . .	162
Poznámky . . . . .	184
VI. Hudební forma jako proces INTONOVÁNÍ . . . . .	191
Poznámky . . . . .	211
VII. Asafjevova teorie intonace jako otevřený dialekticko logický systém . . . . .	218
Poznámky . . . . .	239
Prameny a literatura . . . . .	245
Rejstřík jmen . . . . .	254
Notové příklady . . . . .	264
Německé resumé . . . . .	266
Anglické resumé . . . . .	278
Ruské resumé . . . . .	288

## I N H A L T

Vorwort . . . . .	7
I. Historische Voraussetzungen . . . . .	11
Anmerkungen . . . . .	31
II. Die Verlockungen des Idealismus . . . . .	41
Anmerkungen . . . . .	77
III. Die Analogie von Musik und Sprache . . . . .	88
Anmerkungen . . . . .	113
IV. Versuch einer soziologischen Lösung . . . . .	121
Anmerkungen . . . . .	153
V. Die musikalische Form als Prozeß. (Erste Synthese) . . . . .	162
Anmerkungen . . . . .	184
VI. Die musikalische Form als Prozeß des INTONIERENS . . . . .	191
Anmerkungen . . . . .	211
VII. Die Assafjewsche Intonationstheorie als offenes dialektisch-logisches System . . . . .	218
Anmerkungen . . . . .	239
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	245
Namenregister . . . . .	254
Notenbeispiele . . . . .	264
Deutsches Resumé . . . . .	266
Englisches Resumé . . . . .	278
Russisches Resumé . . . . .	288

## CONTENTS

---

Preface . . . . .	7
I. Historical presumptions . . . . .	11
Notes . . . . .	31
II. Temptations of idealism . . . . .	41
Notes . . . . .	77
III. The analogy of music and language . . . . .	88
Notes . . . . .	113
IV. Attempt of a sociological solution . . . . .	121
Notes . . . . .	153
V. Musical form as a process (First synthesis) . . . . .	162
Notes . . . . .	184
VI. Musical form as a process of INTONATION . . . . .	191
Notes . . . . .	211
VII. Asafiev's intonation-theory as an open dialectically-logical system . . . . .	218
Notes . . . . .	239
Bibliography . . . . .	245
Index . . . . .	254
Quotations of music . . . . .	264
Résumé in German . . . . .	266
Résumé in English . . . . .	278
Résumé in Russian . . . . .	288

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие . . . . .	7
I. Исторические предпосылки . . . . .	11
Примечания . . . . .	31
II. Соблазны идеализма . . . . .	41
Примечания . . . . .	77
III. Аналогия музыки и речи . . . . .	88
Примечания . . . . .	113
IV. Попытка найти социологическое решение проблемы . . . . .	121
Примечания . . . . .	153
V. Музыкальная форма как процесс . . . . .	
( Первый синтез ) . . . . .	162
Примечания . . . . .	184
VI. Музыкальная форма как процесс ИНТОНИРОВАНИЯ . . . . .	191
Примечания . . . . .	211
VII. Асафьевская теория интонации как открытая диалектико-логическая система . . . . .	218
Примечания . . . . .	239
Источники и литература . . . . .	245
Указатель имен . . . . .	254
Нотные примеры . . . . .	264
Резюме на немецком языке . . . . .	266
Резюме на английском языке . . . . .	278
Резюме на русском языке . . . . .	288